

ПОЭЗИЯ ДУШЕВНЫХ ГЛУБИН

Одиннадцатый квартет

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

КВАРТЕТНОЕ творчество Шостаковича развивается в двух направлениях — в чисто камерном и камерно-симфоническом.

Если для последнего типично обращение к крупным жизненным конфликтам, к созданию широких по-

лотен, то для первого характерно углубление в сторону психологиче-

ской выразительности, запечатле-

ние тонких оттенков душевных переживаний.

Одиннадцатый квартет — самый

«камерный» из всех, написанных

до настоящего времени. Он посвя-

щен памяти Василия Петровича

Ширинского — одного из участни-

ков квартета имени Бетховена —

коллектива, тесно связанного с

творчеством композитора, неизмен-

но являющегося первым исполни-

телем всех его квартетов. Смерть

видного музыканта, большого дру-

га Шостаковича явилась толчком

к созданию Одиннадцатого квар-

тета. Этим и объясняется эмоцио-

нальный строй нового произведе-

ния — оно носит характер реквие-

ма.

В музыке Квартета господствует

одно настроение, а отдельные конт-

растирующие моменты отмечают

различные оттенки мерно текуще-

го размышления о жизни и смер-

ти. Воображение слушателей пора-

жают мягкость звукового колори-

та, нежность красок, единство тем-

бро-динамического спектра.

Новое произведение Шостакови-

ча состоит из семи идущих без

перерыва и имеющих жанровые

названия частей — «Вступление»,

«Скерцо», «Речитатив», «Этюд»,

«Юмореска», «Элегия», «Заключе-

ние». Но в Квартете нет признаков

сюиты. Его тематизм отличается

полным единством: все ведущие

мотивы — варианты двух основ-

ных напевов, свободно переходя-

щих друг в друга. Формы сцеп-

лений отдельных интонаций, их

переплетений, с одной стороны,

многообразны, а с другой, — уди-

вительно просты и лаконичны.

Два-три звука в этом произве-

дении создают порой эмоциональ-

ную напряженность, которая во

многих других случаях требует це-

лого комплекса выразительных

средств. В этом проявляется новое

качество музыки Шостаковича по-

следних лет, явившееся выраже-

нием мудрого мастерства. Мы на-

ходим его и в Тринадцатой сим-

фонии, и в поэме «Казнь Степана

Разина», и в предыдущем — Деся-

том квартете.

Но в данном случае это новое

качество музыки Шостаковича

удивительно согласуется с замыс-

лом Одиннадцатого квартета. В

нем выражено предельно простое и

доступное, но одновременно значи-

тельное содержание, добытое как

бы из самых глубин душевной

жизни человека, из ее не вырази-

мого посредством слов психологи-

ческого подтекста. Все это переда-

но с пленительной деликатностью,

целомудренностью и искренностью.

Квартет в целом — как бы стено-

графическая запись течения мыс-

лей, озаренных отблесками чистых

чувств, неторопливого разворота

эмоций, насыщенных интеллекту-

альным богатством.

В семи частях Квартета спроеци-

рованы в одну плоскость лирика,

эпичность и драматизм. Их не-

расторжимость — свидетель той

высоты обобщенности, которая го-

ворит о слиянии личного и вне-

личного, субъективного и объек-

тивного.

Некоторым может показаться,

что музыкальный материал Квар-

тета не столь уж ярок. Но это не

так. Действительно, в его тематиз-

ме нет выпуклых, резко обозна-

ченных контуров, но это-то

именно и составляет большую до-

лю обаяния музыки; в ее скром-

ности и внешней непритязательно-

сти кроется та сила, которой по-

коряет нас природа — тихая и не-

заметная. И в этом — одна из

причин того, что музыка Одиннад-

цатого квартета звучит удивитель-

но по-русски. В его мелодизме —

отзвуки старинных народных на-

певов: то обрядовых, то былин-

ных.

Новое произведение Шостаковича

ставит перед исполнителями труд-

ные задачи. И надо сказать, что

квартет имени Бетховена в его

новом составе (Д. Цыганов, Н. За-

бавников, Ф. Дружинин, С. Ши-

ринский) превосходно с ним

справился. Слушатели концерта

были свидетелями полного единст-

ва творческих побуждений компо-

зитора и интерпретаторов. Благо-

родная простота, красота звучания

и естественность фразировки про-

извели неизгладимое впечатление.

Исполнители глубоко проникли в

самую суть художественного за-

мысла композитора и раскрыли

неоценимое богатство Одиннадца-

того квартета Шостаковича.

В. БОБРОВСКИЙ.