

Шостакович Д.Д.

25.06.66.

Почему нам нравится

ФЕСТИВАЛЬ искусств, посвященный творчеству Д. Д. Шостаковича, уже прошел половину пути.

Ленинградские любители музыки, гости нашего города прослушали интереснейшие концерты в зале Филармонии. Вчера симфонический оркестр под управлением дирижера Арвида Янсона исполнил Первую симфонию Д. Д. Шостаковича и вместе с известным скрипачом Леонидом Коганом — Концерт для скрипки с оркестром.

А сегодня в Большом зале Филармонии прозвучит Тринадцатая симфония и Концерт для виолончели с оркестром Шостаковича. Солисткой выступит победительница II Международного конкурса имени Чайков-

ского виолончелистка Наталья Шатовская.

В заключительные два дня фестиваля «Белые ночи» — 28 и 29 июня — в Большом зале Филармонии прозвучат знаменитая Седьмая (Ленинградская) симфония, «Казнь Степана Разина», Концерт для фортепьяно с оркестром, сюита «Гамлет» и арии из оперы «Катерина Измайлова». Творчество замечательного композитора представлено на фестивале очень разносторонне и полно.

После одного из концертов в Филармонии наш корреспондент задал вопрос нескольким слушателям: «Что привлекает вас в творчестве Шостаковича?»

Ирина СМОКОВНИКОВА, педагог из Казани:

— Шостакович — композитор-мыслитель. В его музыке меня покоряет огромная интеллектуальная нагрузка. Вместе с композитором я участвую в сложном мыслительном процессе... А разве не для этого существует искусство?..

Сергей ШПАК, студент-геолог:

— Я не могу точно определить, чем именно мне интересен Шостакович. Раньше я не любил его музыку, а потом побольше послушал, помыслил, сравнил. И сам, наверное, вырос. Вот и стал понимать. Музыка Шостаковича какая-то... великая! Она о чем-то самом главном.

Аркадий ГОРОДИНСКИЙ, инженер:

— А мне нравится оперная музыка Шостаковича, его песни, оратории, оперетты. В них — не избитая, не подражающая моде, но всегда такая ясная, свежая, запоминающаяся мелодия...

О М Е Н А
Ленинград

25 ИЮН 1966