

Шостакович Д.Д.

409.66г.

«Радиопрограмма» 4 сент. 1946г.

МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

БАЛЕТЫ

Казнь Степана Разина, чье имя вошло в песни, стало символом богатырской мощи и душевного благородства русского народа... Какая тема для раздумья, какой сюжет для воплощения средствами поэзии и музыки! Разина не страшат ни пытки, ни смерть, он выше слепой злобы толпы. Даже в последние оставшиеся минуты жизни народный заступник и вождь не теряет способности к размышлению, он как бы отрешается от собственной личности и предвидит далекое будущее. Поэтому и мертвый страшен Разин своим врагам. Таким легендарный атаман предстает перед нами в вокально-симфонической поэме Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина», написанной на стихи Е. Евтушенко (глава из поэмы «Братская ГЭС»).

По радио это произведение Шостаковича слушайте 15 СЕНТЯБРЯ по первой программе в 12 ч. 15 м.

ПЕСНИ

На протяжении своего творческого пути Дмитрий Шостакович,

автор множества симфонических, кантатно-ораториальных, камерных и музыкально-театральных произведений, неоднократно обращался к самым демократическим жанрам: музыке для кино и массовой песне. «Златые горы», «Встречный», «Юность Максима», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Падение Берлина», «Первый эшелон», «Овод», «Гамлет» — трудно даже перечислить все кинофильмы, созданные с участием Шостаковича. Композитор сочинял песни на стихи таких поэтов, как Е. Долматовский, К. Симонов, С. Васильев, и других.

Он всегда умел чутко прислушиваться к жизни. На его музыку и фильмам довоенных лет лежит отпечаток романтики революции и трудового энтузиазма первых пятилеток. Великая Отечественная война нашла отражение не только в его знаменитой VII симфонии («Ленинградской»), но и в скромной «Песенке о фанарике» на стихи М. Светлова.

В послевоенные годы Шостаковичем написан ряд песен, связанных с патристической тематикой, борьбой за мир. Таковы песни на стихи Евгения Долматовского «Тоска по Родине», «Песня мира» (из кинофильма «Встреча на Эльбе») и полная проникновенного лиризма «Родина слышит».

Песни и музыку Д. Шостаковича к кинофильмам слушайте 17 СЕНТЯБРЯ в 15 ч. по первой программе.

«Когда публика во время исполнения моих сочинений смеется или просто улыбается, мне это доставляет удовольствие», — сказал однажды Дмитрий Шостакович. Эти слова вспоминаются, когда слушаешь музыку трех балетов, созданных композитором в конце 20-х годов. Простая и доступная, но жизнерадостная, остроумная, полная увлекательной игры оркестровых красок, эта музыка не оставляет равнодушным даже самого неискушенного слушателя.

Либретто балетов написаны на современную тематику: «Золотой век» — балет-резу, в котором изображаются приключения советской футбольной команды в одном из зарубежных городов; «Болт» — в этой музыкальной юмореске, автор средствами комедийной оркестровки создал остроумную карикатуру на современное мещанство; «Светлый ручей» — попытка отобразить жизнь колхоза, его новый, еще только складывающийся быт.

История создания и сценических постановок балетов Шостаковича связана с родным городом композитора Ленинградом, с Театром оперы и балета имени Кирова.

Слушайте передачу «Балеты Шостаковича» 13 СЕНТЯБРЯ в 23 ч. 15 м. по первой программе.