

Шостакович Дмитрий
Дмитриевич

21 09 66



К 60-летию Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

КРУПНЕЙШИЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

25 сентября исполняется 60 лет со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Творческий путь выдающегося музыканта начался в 20-х годах. Уже в первых сочинениях, например, в трех фантастических танцах для фортепьяно, проявилось самообытное дарование Шостаковича, особенности его творческого облика.

Первое крупное сочинение композитора — Первая симфония — прозвучало сорок лет тому назад в Большом зале Ленинградской филармонии. Это произведение, проникнутое любовью к жизни, завоевало широкую известность. Симфония была исполнена впоследствии и в ряде других стран.

Шостакович с молодых лет стремился к музыкальному театру. Среди его первых опер — «Ле-ди Макбет Миенского уезда» («Катерина Измайлова») на сюжет одноименной повести Н. Лескова. Композитор задумал эту оперу как трагедию сильных человеческих характеров, сильных страстей. Однако музыкальное воплощение этой темы оказалось противоречивым. Наряду со страницами, развивающими традиции русской музыкальной классики, в опере было немало эпизодов, музыка которых отличается мрачным натурализмом. В 1956 году композитор переработал оперу, и она

сейчас ставится на сцене советских и зарубежных театров.

В симфонической музыке дарование Шостаковича проявилось наиболее ярко. С этим жанром, естественно, и связаны его самые крупные творческие победы.

В суровые годы Великой Отечественной войны была создана Седьмая — «Ленинградская» симфония. Композитор писал о ней: «Мне хотелось создать произведение о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом». Исполненная почти во всех странах мира Седьмая симфония сыграла немалую роль в борьбе с фашизмом.

Огромное место в творчестве Шостаковича занимает тема революционного прошлого нашей Родины. «Десять поэм» для хора на стихи поэтов конца XIX и начала XX столетия. Одиннадцатая симфония — «1905 год» — произведение, отнюдь не исчерпывающее эту тему в творчестве композитора.

Шостаковичу свойственно чувство современности и высокой гражданской ответственности. В его сочинениях ощущаются размышления большого художника над судьбами мира, над актуальными и философскими проблемами. Музыка Шостаковича не свойствен тон

объективного, бесстрастного повествования. Композитор с большим волнением переживает события, свидетелем и участником которых ему пришлось быть.

О широте творческих устремлений Шостаковича говорит и его обращение к теме гражданской этики в Тринадцатой симфонии. Автор рассказывает о замысле этого сочинения: «Общественное поведение человека-гражданина, вот что всегда привлекало меня, над этим я думал. В Тринадцатой симфонии я поставил проблему гражданской, именно гражданской нравственности».

Необычайно широк творческий диапазон Шостаковича. Трудно назвать жанр, не представленный в его музыке. Здесь оратория и кантата («Песнь о лесах», «Над Родиной нашей солнце сияет»), концерты для фортепьяно и скрипки, 24 прелюдии и фуги для фортепьяно, квартеты, песни (среди них популярная «Песня о встрече»), оперетта, музыка к кинофильмам и многое другое.

Разумеется, не все в творчестве Шостаковича равноценно. Были и творческие неудачи, отмеченные в свое время критикой на страницах «Правды». Но они не умаляют огромного вклада композитора в музыкальное искусство нашей эпохи.

Д. Д. Шостакович известен и как выдающийся общественный деятель, борющийся за мир и лучшее будущее человечества, принимающий участие в работе международных конгрессов и Советского комитета в защиту мира. Он активно участвует и в развитии советского музыкального искусства как секретарь Союза композиторов Российской Федерации. Международное признание творческих заслуг Шостаковича нашло отражение в избрании его почетным членом музыкальных академий многих зарубежных стран.

Народный артист СССР Дмитрий Шостакович полон новых замыслов. Он работает над оперой «Тихий Дон». Обращение к этому сюжету еще раз свидетельствует о глубоком интересе художника к большим социальным темам, воплощенным в драматическом плане. Нужно надеяться, что зрелый талант Шостаковича достойно решит эту большую творческую задачу и создаст еще много ярких сочинений, составляющих гордость советского музыкального искусства.

В. ПЕТРОВ,
преподаватель
музыкального училища.

21 СЕН 1966

Тагильский Рабочий
г. Н. Тагил