

25 СЕНТЯБРЯ—60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

БОЛЬШОЙ ДРУГ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА



И

МЯ ЛАУРЕАТА Ленинской премии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича хорошо известно во всех уголках земного шара. Его искусство служит символом великих идей. Дмитрия Шостаковича с гордостью называют классиком советской

музыки.

Творческий путь Д. Шостаковича обширен и разнообразен. Ведь он не только выдающийся композитор, но и крупный общественный деятель, педагог и ученый. И на этом пути неопределимое значение имеет тесная связь Шостаковича с национальными музыкальными культурами нашей страны. В Азербайджане знают Шостаковича, любят его творчество, исполняют его произведения, учатся у него. Можно смело сказать, что Дмитрий Дмитриевич является старым и верным другом азербайджанских музыкантов, ревностным почитателем их таланта, учителем многих крупных композиторов республики. Вспомните съезды и пленумы композиторов Азербайджана, и в памяти возникнут речи и отзывы Шостаковича — теплые, доброжелательные, напутственные. Вспомните премьеры лучших азербайджанских опер и балетов, и в памяти оживет лицо композитора, радующегося успехам азербайджанской музыки. И сегодня, когда произведения известных композиторов Кара Караева и Джемдета Гаджиева звучат за рубежом, Шостакович с гордостью говорит: это мои ученики.

Дмитрий Дмитриевич высоко ценил, прекрасно знал и любил творчество Узеира Гаджибекова. Он призывал композиторов республики свято чтить и развивать традиции автора «Кероглы». В связи с этим вспоминается выступление Д. Шостаковича в 1958 году на радиовечере, посвященном Узеиру Гаджибекову. «Узеира Гаджибекова, — говорил Шостакович, — по праву называют основоположником азербайджанской советской музыки. Композитор огромного самобытного таланта, выдающийся обществен-

ный деятель, он всю свою жизнь посвятил развитию советской музыкальной культуры. Его ученики и последователи, азербайджанские композиторы, по праву занимают одно из первых мест в советском музыкальном творчестве, и в этом огромная заслуга Узеира Гаджибекова. Он прекрасно организовал музыкальное образование в Азербайджане. Он много сделал для развития симфонической музыки. Советские любители музыки получают огромное удовлетворение от контакта с музыкой Узеира Гаджибекова».

Д. Шостакович внимательно следит за развитием азербайджанской композиторской школы. Особенно большой интерес проявляет он к Кара Караеву, гордится его творческим ростом. К. Караев является одним из ярких советских музыкантов, развивающих реалистические традиции Д. Шостаковича на национальной основе. И убедительным примером этого служит мировое признание симфонических сочинений К. Караева и его блестящих балетов «Семь красавиц» и «Тропью грома». Нельзя не вспомнить и оценку Шостаковича, данную им караевским хореографическим творениям. О балете «Семь красавиц» Дмитрий Дмитриевич писал: «Музыка «Семи красавиц» — подлинно симфоническая музыка, обладающая масштабностью, широким дыханием, а важнейшими достоинствами балета являются драматическая осмысленность действия, развивающегося в тесном сплетении личных и социальных конфликтных линий, и подлинно симфоническое развертывание музыки, многогранность музыкальных характеристик».

Д. Шостакович неоднократно подчеркивал и значение воплощения темы борьбы с расовой дискриминацией и угнетением в «Тропью грома» К. Караева, считая этот балет одним из крупных советских хореографических полотен.

Многому научился в классе Дмитрия Шостаковича ныне известный азербайджан-

ский симфонист Джемдет Гаджиев. Именно от своего учителя перенял он высокий интерес к симфоническому творчеству и крупным музыкальным формам, к философским симфоническим обобщениям. И не случайно Дмитрий Шостакович особо отметил Четвертую симфонию Джемдета Гаджиева, посвященную памяти Владимира Ильича Ленина: «Дж. Гаджиев не ограничился попыткой создать музыкальный портрет вождя, а поднял свою задачу в значительно более широком плане. Революционный порыв масс, величественный подвиг народа, торжество бессмертных ленинских идей — такова программа симфонии Дж. Гаджиева... Музыка симфонии увлекает слушателя во всех своих пяти частях. Особо хочется выделить скорбно торжественную четвертую часть — «Пассакалию», а также жизнерадостное «Скерцо» (третья часть), удачно контрастирующее с другими частями».

«Мелодия — душа творчества Фикрета Амирова», — это Дмитрий Дмитриевич сказал о музыке одного из крупнейших азербайджанских композиторов. Шостакович высоко ценит творчество Фикрета Амирова за органическое сочетание принципов народной азербайджанской музыки, традиции Узеира Гаджибекова и усвоения лучшего, что есть у русских и зарубежных классиков. Шостакович подчеркивает богатый мелодический дар, которым обладает Фикрет Амиров, творческое использование народного фольклора, помогающее композитору создавать высокоталантливые произведения, одобряет его творческий метод и излюбленную манеру письма.

Особенно высокую оценку дает Шостакович произведению Фикрета Амирова «Севиль» как значительному явлению в истории советской оперной культуры. Ведь именно эта опера, благодаря современной тематике, развитию традиций Узеира Гаджибекова и П. И. Чайковского, стала рядом с «Кероглы» произведением международного значения, могущим рассчитывать на преодоление национальных рамок. Как раз эту сторону значения оперы «Севиль» для многонациональной советской культуры и подметил Дмитрий Шостакович. «Я убежден, — писал композитор, — что оперу Амирова «Севиль» следует поставить на сценах оперных театров многих городов и республик Советского Союза».

Жизнь показала, насколько справедлива и своевременна эта оценка. Концертное, ис-

полнение этой оперы на русском языке ансамблем артистов Всесоюзного радио, Большого театра и артистов нашей республики в зале имени Чайковского открыло опере «Севиль» «зеленую улицу» на сцене национальных театров. Постановка «Севиль» на русском языке — еще одно свидетельство проявления крепкой дружбы национальных музыкальных культур, неустанным поборником которой является Д. Шостакович.

На первом съезде композиторов Азербайджана Дмитрий Шостакович весьма лестно отзывался об увертюре Солтана Гаджибекова: «Одним из самых интересных сочинений, прозвучавших на съезде, нужно считать увертюру С. Гаджибекова. Солнечный оптимизм, динамичность, целеустремленность, пронизывающие произведение, вызывают отдаленные ассоциации с образами некоторых оперных увертюр Моцарта или увертюры к «Руслану» Глинки. В увертюре много свежих красок, порой неожиданных в грани «пикантности», но не воспринимающихся, как внешнеколеристические эффекты, а разнообразяющих эмоциональный план сочинения». Такая оценка, естественно, окрыляла композитора, являясь стимулом для создания новых и новых сочинений. И как бы в ответ Солтан Гаджибеков сочиняет ставший популярным во многих странах Концерт для симфонического оркестра, в котором нашли еще более яркое воплощение творческие методы, использованные в увертюре.

От внимания Дмитрия Шостаковича не ускользают и творческие успехи композиторской азербайджанской молодежи. Много теплых слов сказано им в адрес музыки балета А. Меликова «Легенда о любви», ставшего известным во многих зарубежных театрах, симфонических и камерных сочинений Х. Мирзаде, В. Адигезалова, М. Мирзоева, О. Зульфугарова и других.

Музыкальная общественность страны широко отмечает 60-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича. В эти юбилейные дни композиторы республики и любители музыки еще раз ощущают искреннюю дружбу с выдающимся советским художником и желают ему дальнейших творческих достижений.

Ахмед ИСАЗАДЕ,
кандидат искусствоведения,
Борис РАХКИН,
кандидат философских наук.

БАНУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

23 СЕН 1988

23.09.66