

Шостакович Дмитрий

24.09.66.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ИМЯ Дмитрия Дмитриевича Шостаковича широко известно во всем мире. Слава сопутствует ему с памятного дня исполнения Первой симфонии, сразу полюбившейся слушателям и раскрывшей им громадность дарования юного выпускника Ленинградской консерватории. Блестящие надежды не всегда сбываются, но Шостакович оправдал все самые смелые ожидания и быстро выдвинулся в первый ряд композиторов нашего века. Вокруг него скрецивались противоположные мнения, кипели споры, он всегда был в центре внимания любителей музыки. С годами пришла зрелость, появились произведения, составляющие славу нашего искусства.

Мировое признание музыки Шостаковича нашло выражение в бурных аплодисментах, звучащих в концертных залах всех стран, и во множестве почетных наград. Композитор удостоен премии имени Сибелиуса, избран почетным доктором Оксфордского университета, почетным членом Римской музыкальной академии Санта Чечилия, Шведской королевской музыкальной академии, Немецкой академии искусств и других. К 60-летию он награжден Золотой медалью Лондонского филармонического общества.

В чем же причина всемирного распространения музыки Шостаковича? Она, конечно, в чудесном даровании, поражавшем его учителей и всех встречавшихся с ним музыкантов, она в самобытности языка и неслыханности творческой фантазии. Она в чуткости к голосу жизни. Музыка Шостаковича отмечена биением пульса современности, раздумьями о том, что волнует миллионы людей. Он стал истинным певцом своего времени. И время ответило ему признанием и любовью.

Острота восприятия жизни чувствуется уже в музыке Первой симфонии. Уже тогда композитор проявил редкое чутье симфонического жанра, который обогатил впоследствии многими замечательными произведениями. Как не вспомнить его Пятую симфонию, тему которой Алексей Толстой метко определил в свое время, как «становление личности»!

В годы войны появились Седьмая и Восьмая симфонии, повествующие о героической борьбе советского народа. Музыка Шостаковича вызвала необычайно широкий отклик в нашей стране и за рубежом. Невозможно забыть впечатление от первых исполнений Седьмой симфонии. Ее музыка властно и неудержимо вторглась в самую гущу событий и тем самым опровергла пресловутую «теорию дистанции», согласно которой ху-

дожник должен отойти во времени от изображаемого, чтобы обрести дар творческого обобщения. В Седьмой симфонии снова проявилась жизненная сила принципов советского искусства, выступающего непосредственным участником народной борьбы.

А как смело расширяет композитор круг тематики инструментальной музыки в своих Одиннадцатой и Двенадцатой симфониях!

Крупнейший симфонист нашего века, Шостакович сумел сказать свое собственное слово и в жанре песни. Достаточно назвать песню «Нас утро встречает прохладой», чья мелодия не поблекла и ныне, более чем тридцать лет спустя после своего появления, либо «Родина слышит, Родина знает», которую пел Ю. Гагарин во время своего исторического полета.

лает его музыку неповторимой, единственной в своем роде. Таков диалектический закон развития искусства, сочетающего общее и частное, типичное и оригинальное, то, что отличает истинного творца «лица необщим выраженьем».

Шостакович нашел путь к сердцам современников, и его музыка стала одним из самых ярких явлений художественной культуры нашего времени. Он прошел большой путь. Шостакович принадлежит к первому композиторскому поколению, выросшему после Октября и воспитавшемуся в советских условиях: его юношеская симфония была исполнена сорок лет назад. Он обогатил сокровищницу отечественной культуры многими замечательными произведениями, которые постоянно звучат в концертных залах, театрах и по радио, в классах консерватории и музыкальных школ. Невозможно представить без них современную музыкальную жизнь.

Родина высоко оценила заслуги Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, присвоив ему звание народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии. Народ оказал ему высокую честь и доверие, избрав депутатом Верховного Совета СССР. Мы знаем Дмитрия Дмитриевича не только как крупнейшего композитора, но и как скромного и отзывчивого человека, друга и товарища, всегда готового прийти на помощь советом и делом, как выдающегося общественного деятеля. Все это снискало ему авторитет и всеобщее глубокое уважение.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович находится в расцвете творческих сил. За последние годы им были созданы такие произведения, как Тринадцатая симфония и «Казнь Степана Разина», в которых особенно отчетливо проявились его кровные связи с классиками русской музыки, особенно столь любимым им Мусоргским. Им написаны Девятый, Десятый и Одиннадцатый квартеты. Завтра, в день его шестидесятилетия, мы услышим впервые его новый Концерт для виолончели с оркестром.

Как и всегда, Шостакович полон творческих замыслов. Мы хотим пожелать ему от всей души долгих лет жизни и здоровья, новых прекрасных произведений, неизменно вызывающих живой интерес всех, кому дороги судьбы музыкального искусства.

И. МАРТЫНОВ,
секретарь Союза
композиторов РСФСР.

НА СНИМКЕ: Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

КОМПОЗИТОР



В Е К А

Он создал монументальные произведения, вдохновленные образами революционного движения. Развиваются мелодии революционных песен, органически сочетающиеся с собственными темами композитора в Одиннадцатой симфонии («1905 год»), в едином потоке могучего музыкального повествования. Двенадцатая симфония («1917 год»), посвященная памяти Владимира Ильича Ленина, рассказывает о революционном Петрограде, таком близком композитору: ведь он родился в этом городе и видел его улицы в незабываемые октябрьские дни.

Нет возможности остановиться здесь даже вкратце на главных произведениях Шостаковича — их много, и каждое из них, полное интереса, вызывает размышления о сложнейших творческих пробле-

От симфонии до песни — таков творческий диапазон композитора, создавшего великолепные камерные ансамбли, хоры, произведения для фортепьяно, оперу «Катерина Измайлова», концерты для фортепьяно, скрипки и виолончели, музыку для театра и кино. Повсюду проявился его громадный талант, стремящийся откликнуться на самые разнообразные запросы жизни. Шостакович всегда стоял в центре ее важнейших событий, искал вдохновения в окружающем, претворяя его в образах произведений.

Конечно, это можно сказать о каждом из советских композиторов всех поколений, и здесь Шостакович выступает типичным представителем нашего искусства. Но он всегда решает любую творческую задачу по-своему, что и де-

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

24 СЕН 1966.