

Шостакович Д. Д.

240966

МУЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ

К 60-летию

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Великий певец своего времени... Так хочется назвать Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Все творчество, вся жизнь удивительного художника подтверждают эти слова. Грядущие поколения будут изучать нашу жизнь и по его произведениям, потому что они вобрала в себя наиболее важные, существенные черты, приметы времени.

И действительно, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» и одиннадцатая симфония «1905 год», квартеты и хоровые поэмы на стихи революционных



поэтов, инструментальные концерты и двенадцатая симфония «1917 год. Памяти Ленина», музыка к кинофильмам (от трилогии о Максиме до «Гамлета») и грандиозные полотна эпохи Великой Отечественной войны (седьмая и восьмая симфонии), опера «Катерина Измайлова», десятая и, наконец, тринадцатая симфония — это разные произведения, написанные в разные годы. Но в них живое ощущение истории, точное воспроизведение событий, которыми жил и живет народ. В них мужество и неистребимая вера в человека, в светлые идеалы будущего.

И поэтому каждое новое сочинение Шостаковича — событие. Оно заставляет нас шире и всестороннее воспринимать мир.

Людам, знающим Дмитрия Дмитриевича лично, имеющим счастье общаться с ним, хорошо известно, какой это необыкновенный человек. Вряд ли есть что-то в нашей жизни важное, что не вызвало бы у него пристального внимания, острейшего творческого интереса. Может быть, поэтому композитор пишет во всех жанрах. Его интересует все. События века он воплощает в самых разных формах — от монументальной симфонии до небольшой, предельно лаконичной формы, какой является массовая песня.

Люди, посвятившие себя искусству, часто говорят, что талант, тем более гениальность — это прежде всего обязанность, долг перед народом, обществом. Шостакович, как никто, чувствует и понимает это.

Шостакович всегда в гуще жизни. Он сполна познал ее радости и огорчения, счастливые мгновения и тяжкие испытания. Но всегда своим искусством, своей многообразной и кипучей деятельностью выражает он неукротимое желание служить добру, быть максимально полезным людям.

И, наверное, по той же причине Шостакович преподает. С молодых лет отдает он часть своего большого сердца своим ученикам. Среди них замечательные советские композиторы: Г. Свиридов, Кара Караев, Г. Галынин, Ю. Левитин, Б. Чайковский, Д. Гаджиев, Г. Уствольская, Р. Бунин и многие, многие другие.

Я счастлив, что и мне довелось учиться в студенческие годы в классе Дмитрия Дмитриевича. И сегодня, в канун его славного шестидесятилетия, я хочу присоединить свой голос к многоголосому хору благодарных слушателей, которым так близко и дорого имя Дмитрия Шостаковича.

Карэн ХАЧАТУРЯН.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

24 СЕН 1966

166

Шостакович Д. Д.
(Издатель)

24.09.66

Советская Россия
✓ 1966, 24 сент.

МУЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ

К 60-летию

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Великий певец своего времени... Так хочется назвать Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Все творчество, вся жизнь удивительного художника подтверждают эти слова. Грядущие поколения будут изучать нашу жизнь и по его произведениям, потому что они вобрали в себя наиболее важные, существенные черты, приметы времени.

И действительно, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» и одиннадцатая симфония «1905 год», квартеты и хоровые поэмы на стихи революционных



поэтов, инструментальные концерты и двенадцатая симфония «1917 год. Памяти Ленина», музыка к кинофильмам (от трилогии о Максиме до «Гамлета») и грандиозные полотна эпохи Великой Отечественной войны (седьмая и восьмая симфонии), опера «Катерина Измайлова», десятая и, наконец, тринадцатая симфония — это разные произведения, написанные в разные годы. Но в них живое ощущение истории, точное воспроизведение событий, которыми жил и живет народ. В них мужество и неистребимая вера в человека, в светлые идеалы будущего.

И поэтому каждое новое сочинение Шостаковича — событие. Оно заставляет нас шире и всестороннее воспринимать мир.

Людам, знающим Дмитрия Дмитриевича лично, имеющим счастье общаться с ним, хорошо известно, какой это необыкновенный человек. Вряд ли есть что-то в нашей жизни важное, что не вызвало бы у него пристального внимания, острейшего творческого интереса. Может быть, поэтому композитор пишет во всех жанрах. Его интересует все. События века он воплощает в самых разных формах — от монументальной симфонии до небольшой, предельно лаконичной формы, какой является массовая песня.

Люди, посвятившие себя искусству, часто говорят, что талант, тем более гениальность — это прежде всего обязанность, долг перед народом, обществом. Шостакович, как никто, чувствует и понимает это.

Шостакович всегда в гуще жизни. Он сполна познал ее радости и огорчения, счастливые мгновения и тяжкие испытания. Но всегда своим искусством, своей многообразной и кипучей деятельностью выражает он неукротимое желание служить добру, быть максимально полезным людям.

И, наверное, по той же причине Шостакович преподает. С молодых лет отдает он часть своего большого сердца своим ученикам. Среди них замечательные советские композиторы: Г. Свиридов, Кара Караев, Г. Галынин, Ю. Левитин, Б. Чайковский, Д. Гаджиев, Г. Уствольская, Р. Бунин и многие, многие другие.

Я счастлив, что и мне довелось учиться в студенческие годы в классе Дмитрия Дмитриевича. И сегодня, в канун его славного шестидесятилетия, я хочу присоединить свой голос к многоголосому хору благодарных слушателей, которым так близко и дорого имя Дмитрия Шостаковича.

Карэн ХАЧАТУРЯН.

153