

Шостакович Д. Д.
(подпись)

2409.66.

К 60-летию со дня
рождения композитора

СЛУШАЯ ШОСТАКОВИЧА

КАЖДЫЙ истинный художник стремится запечатлеть в своем творчестве дух и сущность эпохи. В XX веке в музыкальном искусстве, пожалуй, никому это не удалось сделать столь полно, всеобъемлюще и ярко, как Дмитрию Шостаковичу. Его музыка прочно вошла в сокровищницу мировой культуры, завоевала миллионы слушателей, имя Шостаковича знают сейчас во всех уголках земного шара.

Часто повторяют: каждый вид искусства имеет свои границы. Не все можно выразить музыкой.

Д. Шостакович своим творчеством опровергает эту привычную мысль. Он хочет объять музыкой всю жизнь, все ее проявления — от грандиозных, исторических до бытовых, обыденных. Он убеждает нас в том, что музыке подвластно все.

С удивительной легкостью переходит он от жанра к жанру, а порой и сам создает новые. Берет, например, несколько прозаических строчек из журнала «Крокодил», совсем незаметных, и творит пять юморесок — шедевр музыкальной декламации, ироническую картинку поразительной рельефности.

Были годы, когда музыкальный язык Шостаковича казался непонятным, усложненным. Даже профессионалы-музыканты не сразу освоились со стилем композитора. Время беспристрастно доказало, что Шостакович, безусловно, опережал, предвосхищал развитие музыкальных вкусов, но в основе его новаторства — классические истоки.

Его немало упрекали в подчеркивании мрачных сторон жизни. Что ж, музыка Шостаковича действительно не столь уж безмятежна и солнечна. Но горечь ее благодатна, ибо она учит оптимизму, стойкости в преодолении страданий и трудностей.

Не станем преуменьшать значение жизненных обстоятельств для творчества композитора. Шостакович не мог не писать о революции прежде всего потому, что он воспитывался в семье с революционными традициями. Не только семейные предания — обнаруженные и изученные недавно архивные материалы открывают интереснейшие эпизоды истории этой замечательной семьи. Дед композитора Болеслав Шостакович, будучи студентом Петербургского университета, принимал участие в борьбе против царского самодержавия. Герой польского восстания 1863 года Ярослав Домбровский, бежавший из пересыльной тюрьмы в Москве, скрывался в Петербурге на студенческой квартире Болеслава Шостаковича. Отсюда он отправился в Париж и впоследствии стал генералом Парижской коммуны. Болеслав Шостакович был судим по делу революционера Дмитрия Каракозова, казненного за покушение на Александра II.

Детство и юность Дмитрия озарены романтикой революции. Третьего апреля 1917 года мальчик — среди рабочих, встречающих В. И. Ленина на площади Финляндского вокзала в Петрограде. Обучается будущий композитор в музыкальной школе извест-

ного фортепианного педагога Игнатия Гласера, дочь которого — большевичка Мария Глассер (помогавшая отцу в преподавании) в 1918—1924 годах работала секретарем Ленина.

С юности, еще не имея опыта, он смело берется за труднейшие темы общественной значимости. Не все ему удастся сразу: так, были задуманы, но остались ненаписанными симфония «От Карла Маркса до наших дней» и опера «Волочаевские дни». Композитор должен был сам пережить грандиозные события, ощутить их эмоционально, чтобы появились замечательные Четвертая, Пятая, Седьмая симфонии. Патриотизм советского народа, массовый героизм жителей в осажденном Ленинграде (в защите его осенью 1941 года Шостакович участвовал как боец ПВО) вдохновили композитора на создание симфонии, вошедшей в историю не только собственно музыки — в историю Великой Отечественной войны под названием Седьмой, Ленинградской симфонии.

Рядом с Седьмой симфонией могут быть поставлены Одиннадцатая («1905 год») и Двенадцатая («1917 год»). За создание Одиннадцатой симфонии композитор был удостоен Ленинской премии.

Тема революции 1905 года для Шостаковича — это прежде всего и старые революционные песни с их достоверным настроением, волнующей, неотразимой выразительностью. Песни, писавшиеся кровью. Шостакович ощутил их динамические возможно-

сти, сумел спаять их в едином музыкальном потоке. Двенадцатая симфония посвящена революционному Петрограду 1917 года, Ленину, залпу «Авроры».

Как и многие великие художники, Д. Шостакович постоянно обращается к теме становления личности, формирования духовного мира современника. Отсюда углубленный психологический драматизм его музыки. Ей меньше всего свойственны созерцательность, пассивное любование природой, игра красок, пристрастие к частным, пусть даже интересным явлениям. Музыка Шостаковича всегда действенна, полнокровна, насыщена драматическими коллизиями.

Такова его опера «Катерина Измайлова», созданная в тридцатые годы, произведение с трудной судьбой, четверть века не звучавшее на сцене. В этой опере Шостакович продолжает традиции музыкальной драматургии Мусоргского: от очерка Лескова, послужившего основой либретто оперы, осталась, в сущности, одна фабула. Ее герои, особенно Катерина Измайлова, выписаны с шекспировской полнотой и многогранностью: слушатель невольно сочувствует судьбе женщины, изломанной страшным купеческим укладом.

Как признает сам композитор, над вокальными жанрами он работает сейчас с особым интересом: ежегодно появляются новые вокальные циклы; думает он и о создании новой оперы. Инструменталисты не могут не быть благодарны Шостаковичу за



Композитор Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.

великолепные концертные сочинения: концерт для скрипки, два концерта для виолончели, два фортепианных концерта, цикл прелюдий и фуг для фортепиано, фортепианные сонаты, прелюдии. А киномузыка? Немыслимо представить себе развитие звукового кино вне деятельности Шостаковича. В тридцати двух фильмах звучит замечательная музыка Шостаковича, в том числе в таких известных, как «Встречный», «Молодая гвардия», «Трилогия о Максиме», «Гамлет».

Огромный моральный авторитет Шостаковича. Он олицетворяет собой истинно советский тип художника, у которого благородные свойства личности неотделимы от характера творчества. Вот почему композиторы Российской Федерации избрали его руководителем своей организации, трудящиеся города Горького — вновь депутатом Верховного Совета СССР.

Весной, незадолго до юбилея (25 сентября Шостаковичу исполнится 60 лет), композитор заболел.

Но он не из тех людей, которые могут мириться с недугом. Он хочет быть здоровым, и здоровье возвращается к нему, отступая перед возрастом, перед переутомлением.

Новое сочинение Шостаковича — Второй виолончельный концерт звучит в исполнении Мстислава Ростроповича.

Перо снова в руках композитора, и он мечтает вернуться к своей обычной гигантской «норме» работы — двадцать-тридцать страниц партитуры в день, самому важному для него трудовому счастью.

С. ХЕНТОВА,
кандидат искусствоведения.

«Коммунистический мир» 24 СЕН 1966
Г. МОСКВА