

Шостакович
(Кишинев)

Д. Д.

„МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ“

г. Кишинев

24 СЕН 1986

24.09.66

К 60-ЛЕТИЮ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ХУДОЖНИК-ГУМАНИСТ

Советскую музыку часто и справедливо называют величественной летописью нашей эпохи. И наиболее значительные и яркие главы вписаны в эту летопись нашим талантливым композитором Дмитрием Шостаковичем; композитором, чье творчество пронизано острым чувством современности.

«В его музыке полыхают пожары революции, гудит набат войны и громче, чем залпы орудий, звенят голоса миллионов людей: «Смерть фашизму!» — пишет музыковед Л. Данилевич.

«На угрозу фашизма обесчеловечить человека, — писал в 1942 году Алексей Толстой в статье «На репетиции Седьмой симфонии Шостаковича», — он ответил симфонией о победном мужестве, о торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой... Симфония вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем...».

...В один из грозных августовских дней 1942 года сквозь кольцо блокады в Ленинград прорвался специальный самолет, который доставил партитуру Седьмой симфонии в осажденный город. А на 9 августа (тот самый день, когда по планам немецкого командования гитлеровцы должны были захватить город) была назначена Ленинградская премьера симфонии. Концерт транслировался по радио, и сердца всех советских людей наполнились чувством радости и гордости. Седьмая симфония укрепила за Шостаковичем славу одного из выдающихся композиторов XX века. Именно укрепила, ибо эта слава о Шостаковиче-композиторе и пианисте вышла за пределы нашей страны еще в 30-е годы. Молодой музыкант принял участие в Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве в



1927 году и был удостоен почетного диплома. Первой ласточкой признана была написанная им в качестве дипломной работы Первая симфония. Ее исполняли известные дирижеры Бруно Вальтер, Артуро Тосканини, Леопольд Стоковский. Так многообещающе началась творческая деятельность большого художника.

С годами талант Шостаковича креп, мужал, наполнялся той мудрой простотой и глубиной мысли, которые отличают зрелость художника. Этот щедрый талант подарил миру еще в 30-е годы «Катерину Измайлову» — оперу, в которой раскрывается трагедия русской женщины, погрозившей в «темном царстве» купцов и обывателей старой России; он дал нам глубокую человечность Пятой симфонии, спокойствие и целомудренность мысли Квинтета, скорбные раздумья Шестой симфонии и монументальную поэму о Родине — в Седьмой.

Необычайная многогранность Шостаковича-художника позволяет уживаться в его искусстве трагическому и комическому, возвышенному и обыденному.

Очень любит Дмитрий Дмитриевич «веселый жанр» — оперетту. Еще в конце тридцатых годов он начал работать над опереттой «Двенадцать стульев» по одноименному произведению Ильфа и Петрова, а в 1959 году родилась новая оперетта «Москва — Черемушки», пронизанная светом и радостью. Истоки оперетты можно найти в песнях и киномузыке Шостаковича.

Свыше трех десятков лет длится плодотворная работа композитора в кинематографии. «Здесь я встретил ряд очень интересных людей, — вспоминает он, — общение с которыми много мне дало. Назову лишь несколько имен: Козинцев, Довженко, Калозов, Герасимов...»

Шостакович написал музыку к десяткам кинофильмов, таких, как «Встречный», «Златые горы», «Человек с ружьем», «Трилогия о Максиме», «Великий гражданин», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Овод», «Гамлет» и многим другим. Работа в кино открывала простор использованию в киномузыке мелодий революционных песен. Постепенно мелодии и интонации песен и гимнов революции становятся все более близкими композитору, и в последующем его творчестве революционная тема воплощается в величественных замыслах. Среди них Одинадцатая симфония «1905 год», удостоенная Ленинской премии. Это первое в советской музыке произведение, которое строится на цельной историко-революционной основе.

Симфония воспринимается слушателями, как подлинная народная музыкальная трагедия. Воссоздавая обстановку и воскрешая события первой русской революции, Шостакович обратился к подлинным революционным песням «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны», «Варшавянка» и другим. Они органично вплетаются в сложную симфоническую ткань произведения. Далее, революционная тема отражена в Двенадцатой симфонии «1917 год», посвященной памяти В. И. Ленина. Симфония это — своеобразный памятник Великой Октябрьской социалистической революции, которая была главным делом жизни Ленина. Теме революции посвящены и «Десять поэм» для хора с сопровождением на стихи русских революционных поэтов, музыка к кинофильму «Молодая гвардия» и другие.

Смелым борцом за светлые идеалы человечества и страстным поборником мира выступает Шостакович в другой ведущей теме своего творчества — теме мира и войны. Кульминация темы — Тринадцатая симфония, основную мысль которой композитор определил так: «Проблемы гражданской правды». Музыка симфонии рассказывает о мужестве человека, побеждающего зло и несправедливость, и призывает к служению высоким гражданским идеалам. Написана Тринадцатая симфония для солиста баса, мужского хора басов и оркестра. В основу ее пяти частей легли пять стихотворений Е. Евтушенко («Бабий Яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера»).

Неисчислимы интересы Шостаковича-художника, и всегда снова и снова ищет он непроторенные пути. Новаторство заложено в самих темах, которые композитор черпает из современной жизни, в подходе к ним и в их воплощении. Но, при всем разнообразии тематики, творения Шостаковича неизменно пронизаны высоким гуманизмом. И именно этим объясняется тот огромный интерес, который проявляется к его творчеству не только в нашей стране, но и за рубежом. Творческие возможности Дмитрия Шостаковича безграничны и каждый этап его пути художника открывает нам новые и новые стороны этого яркого дарования.

Елена АБРАМОВИЧ, музыковед.

164