

Московский Д. Д.
(нобиссет)

240266

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся композитор современности



Д. Д. Шостакович

...Над бескрайними полями, над густыми, задумчивыми лесами плывет неторопливо-раздольная, доверчиво чистая русская мелодия. Все дышит покоем, радостью, счастьем. Откуда-то из бесконечной дали послышалась мерная, сухая дробь барабана, а вот «показалась» и мелодия—простенькая, безобидная, но какая-то странная: однообразная, безжизненная, нарочито примитивная. Не изменяясь ни одной нотой, она звучит все громче, настойчивее, злобнее. С диким грохотом приближается невиданное страшное чудовище, безжалостно уничтожающее все живое. Музыка оглушает и подавляет, мы почти физически ощущаем, как холодные стальные щупальцы тянутся к нам. Ближе, еще ближе, вот она совсем рядом... и вздох облегчения вырывается из груди — навстречу музыке-чудовищу гордо взлетает желанная тема борьбы. Народ расправляет свои богатырские плечи.

Так начинается одно из лучших творений мировой симфонической музыки — Седьмая симфония Д. Шостаковича. Удивительно многообразен му-

зыкальный и общественный облик этого человека — обладатель Почетного диплома Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена (1927 г.), один из ведущих педагогов Ленинградской и Московской консерваторий (в числе воспитанников профессора Д. Шостаковича такие выдающиеся композиторы, как К. Караев и Г. Свиридов), доктор искусствоведения, депутат Верховного Совета СССР и РСФСР, член Славянского комитета защиты мира, председатель общества «Австрия—СССР», лауреат пяти Государственных, Ленинской премии и Международной Ленинской премии мира.

О музыке Шостаковича спорят много и везде — в Союзе композиторов и в народных университетах культуры, в студенческих общежитиях, в фойе концертных залов.

Имя Д. Шостаковича хорошо известно всей планете, его музыка звучит на всех континентах. Юные пианисты охотно исполняют его фортепианные пьесы «Гавот», «Лирический вальс», «Танец кукол». Юность встречается с его киномузыкой, а тех, кому знакомы кровавые зори войны, волнуют его симфонии — правдивые, драматические исповеди о становлении человека, о победе над злом и насильем.

«Когда я работал над Седьмой симфонией, я думал о ненависти к врагу, о любви к людям, идеалах передового человечества, о нашей грядущей победе... Мое оружие — это музыка, и я пытался вложить в мою Седьмую симфонию те чувства, которыми обладает наш народ» — в этих словах композитора раскрывается идейный замысел симфонии. Седьмая «Ленинградская» симфония создавалась в невероятно трудных условиях. Авторский

клавир хранит пометки, сделанные рукою композитора, в том числе «воздушная тревога». Когда раздавался вой сирен, на нотной странице появлялся еще один такой значок, а Д. Шостакович быстро и деловито отправлялся на крышу тушить вражеские зажигалки. В городе не было ни хлеба, ни воды, ни света, ни дров, но зато было много бомб и снарядов. Был 35-градусный мороз, и черные глазницы выбитых окон удивленно взирали на маленькие, шатавшиеся от голода и усталости, фигурки людей, спешивших куда-то в одно и то же время. Это были оставшиеся в живых музыканты Ленинградского симфонического оркестра, торопившиеся на очередную репетицию симфонии.

Большим художественным своеобразием отличается Одинадцатая симфония («1905 год») Д. Шостаковича. Она создана к 40-летию Великого Октября.

Богатство, значительность и глубина содержания, рельефность и яркость мелодических образов, логичность и совершенство симфонического развития обеспечили ей большой и заслуженный успех. За создание этой симфонии Д. Шостакович был удостоен Ленинской премии.

Многообразны темы и художественные образы симфонического творчества Д. Шостаковича. Так, в Пятой симфонии — становление человеческой личности, в Восьмой — грозное напоминание об ужасах минувшей войны (к теме войны и мира композитор обращается часто, для него врагом номер один был и остается фашизм), а Двенадцатая симфония посвящена памяти В. И. Ленина. Тринадцать симфоний Д. Шостаковича — это музыкальная летопись наших дней.

В своем творчестве Д. Шостакович не отказывается от лучших традиций классической музыки, но переосмысливает их по-современному, как бы переводя на язык музыки XX века. Преемственность между музыкой Шостаковича и лучшими

творениями прошлого ощущается в целом ряде других произведений.

Творческое наследие нашего современника велико и охватывает многие музыкальные жанры. Д. Шостакович — один из первых советских композиторов, обратившихся к сочинению киномузыки. Успех таких фильмов, как «Встречный», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Молодая гвардия», «И. Мичурин», «Овод» и многих других во многом обязан музыке Д. Шостаковича. Глубиной мысли, большой новизной и оригинальностью отличаются многие его сочинения — вокально-симфоническая поэма «С. Разин», инструментальные концерты, квартеты, романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Шекспира.

Музыку Шостаковича знают за рубежом. На многих сценах с успехом идут его опера «Катерина Измайлова» и оперетта «Москва—Черемушки». На Эдинбургском (Англия) фестивале исполнение скрипичных произведений Д. Шостаковича было встречено тридцатиминутной овацией. Искусство Д. Шостаковича получило мировое признание. Он — член нескольких зарубежных музыкальных академий, почетный доктор Оксфордского университета (до Шостаковича такой чести удостоивались всего два русских композитора — Чайковский и Глазунов). Таков Д. Шостакович — композитор, музыкант и общественный деятель.

А Шостакович — человек? Прост. Скромный. Очень требователен к себе. Много читает (получает большие выходы в нашей стране газет), активно, темпераментно «болеет» на спортивных соревнованиях. Шостакович успевает все — написать симфонию и поиграть с виолками, выступить в концерте «Советская музыка» и встретиться со своими избирателями.

Сегодня Д. Шостакович исполнилось 60 лет. Но он молод душой. А если так — значит, многое еще впереди!

Д. МЕЛЬНИКОВ.

ИРТЫШ
г. Семипалатинск

24 СЕН 1956