

Шостакович Д. Д.

24.09.66

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

24 СЕН 1966

г. Владивосток

Газета № . . .

К 60-ЛЕТИЮ

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

## КУДЕСНИК МУЗЫКИ

Дмитрию Шостаковичу 60 лет. Это большое событие. Юбилей выдающегося композитора современности широко отмечается в нашей стране, он рождает чуткий отклик среди музыкантов, любителей музыки самых разных стран.

Музыка Шостаковича давно уже стала достоянием мировой культуры, неотъемлемой и очень важной частью духовного богатства, накопленного XX веком. Болгарский композитор Димитр Христов пишет о том, что «мы были бы духовно беднее, если бы не было Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В мировой музыке был бы провал...».

Высказываний такого рода можно было бы привести десятки. И каждый, кто сумел познать музыку Шостаковича (а таких людей сейчас становится все больше и больше), понимает ту внутреннюю необходимость, которая продиктовала Дмитрию Христову эти слова. Такие слова говорят не ради юбилейной торжественности. Они определяют меру его всепроникающего гуманизма, степень его страстной заинтересованности в судьбах современного мира, эмоциональный накал его музыки, остроту и вечное беспокойство пытливого, ищущей мысли.

Шостакович — это композитор-гражданин, это музыкант, чувствующий себя «за все в ответе» и потому чрезвычай-

но нужный каждому из нас. Может быть и непросто порой неискушенному слушателю войти в мир музыки Шостаковича. Язык этого композитора смел, нов, оригинален, мысли серьезны и значительны. Он не любит красивенького, прилаженного, он не боится показать нам жизнь в ее истинной сложности. Но именно потому тянется к музыке Шостаковича человек, что находит в ней не облегченную пищу поверхностным эмоциям, а познание жизни.

Можно вспомнить немало примеров такого воздействия музыки Шостаковича на человека. Один из самых разительных и, прямо скажем, редких в истории музыки примеров — его Седьмая симфония. Прозвучавшая во всем мире в 1942 году, в критический момент Великой Отечественной войны, эта симфония для многих людей за рубежом, по их признанию, открыла правду о сражающемся советском народе. «После последнего взмаха Тосканини, завершившего поистине грандиозный финал симфоний, — читаем мы одно из таких признаний зарубежного слушателя, — я думаю, что каждый из присутствующих в зале повернулся к своему соседу и сказал: «Кто может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!». Именно тогда один очень большой музыкант ска-

зал о Шостаковиче, что со времен Бетховена еще не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами. И это, опять-таки, для того, кто проник в суть музыки Шостаковича, не звучит преувеличением.

Мне вспоминаются выступления в нашем городе два года назад Государственного симфонического оркестра СССР. Тогда в его концертах звучало много музыки Шостаковича. И вот тогда я мог наблюдать, как настоящее исполнение способно открывать людям то, что им казалось в музыке сложным и не очень понятным. Одиннадцатая симфония — грандиозное симфоническое повествование о революционных событиях 1905 года было воспринято переполненным залом с той чуткостью и энтузиазмом, которые сопутствуют явлениям большого искусства.

Музыка Шостаковича сегодня звучит повсюду. Она стала нашим общим достоянием. Юбилей композитора готовится отметить и наш город. Содержательную программу подготовил симфонический оркестр Приморского радио и телевидения. 25 сентября в Матросском клубе любители музыки смогут услышать Второй концерт для фортепиано с оркестром и Пятую симфонию Шостаковича.

Е. УРИНСОН,  
музыковед.