

Шостакович Д. Д.

24.09.66



ПУБЛИКАЦИИ

ПОЭМА О ВЕРЕ В ПОБЕДУ

Было лето 1942 года. В это суровое героическое время родилось великое произведение искусства. В моих бумагах сохранилась драгоценная рукопись, связанная с этим событием.

...11 июля 1942 года. Ереван. Над городом сгустились сумерки. На площади перед Театром оперы и балета много людей. Их привело желание услышать произведение, рожденное в осажденном городе-герое.

Это была Седьмая симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. На огромной сцене разместился объединенный симфонический оркестр оперного театра и филармонии. Дирижировал М. Тавризян.

На следующий день газеты восхищенно отзывались о симфонии, исполнителях, дирижере. В этот день я побывал у замечательного поэта, патриарха армянской поэзии Аветика Исаакяна. Поэт находился под огромным впечатлением Седьмой симфонии.

Я сказал Варпету (так принято в Армении обращаться к Мастеру), что гости Еревана будут выступать перед микрофоном.

— Не люблю микрофон, — со свойственной ему искренностью признался он и, чуточку погодя, добавил: — Лучше я напишу. — И он написал о Седьмой симфонии Шостаковича. В тот же день отзыв поэта был передан по радио. Рукопись Аветика Исаакяна сохранилась в моих бумагах.

Такова предыстория этой ее первой публикации.

Ал. ГАСПАРЯН

ВЧЕРА, 11 июля, под искусственным руководством дирижера Тавризяна общественности Еревана выпало счастье слушать 7-ю симфонию Шостаковича. Армянская госопера и филармония должны вписать в страницы своей истории этот факт: в нашей большой стране после Москвы и Куйбышева третье исполнение симфонии было предоставлено им. В Армянской советской республике, у ворот Азии, торжественно прозвучала песня войны и победы: войны — против зла и мракобесия, победы — над насилием и рабством.

Выше моих сил оценить это сложное, разностороннее произведение. Это — право опытного специалиста. Однако впечатление, которое я получил, позволяет мне сказать, что высокоталантливый автор достиг своей творческой цели. Говоря другими словами: раньше не зная содержания симфонии, программы композитора, мы, слушая ее, сразу оказываемся в огромной стихии музыкальной поэмы, которая красноречиво, гармонично повествует о наших

чувствах. О печали и непокорности, о порывах гнева и страсти борьбы, о вере в победу и пафосе самоотверженности — о тех переживаниях, мыслях, идеях, которые волновали автора и миллионы бойцов Ленинграда, сражавшихся против кровожадных, все разрушающих вандалов — против фашистов.

Эта музыкальная величественная поэма, созданная в атмосфере ужасающей стихии железа и огня, в дни неподражаемой храбрости и героического самозабвения, прочитывается с большим волнением, восхищением, внутренним трепетом.

Симфония Шостаковича — это могучая песня Отечественной войны, победы идеалов великого нашего Союза. Она является не только памятником нового музыкального искусства, но и замечательным вдохновляющим примером для всех наших художников. Она побуждает работать над произведениями, увековечивающими нашу славную действительность.

Аветик ИСААКЯН

24 СЕН 1966

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА