



Дмитрий Шостакович и его сын Максим — слушатели...

Фото В. АХЛОМОВА.

ЯЗЫК ДУШИ

ГОВОРЯ О СИЛЕ воздействия музыки на человека, известный русский композитор А. Н. Серов утверждал, что она «дополняет поэзию, досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. Это свойство музыки составляет и главную прелесть, главную чарующую силу... Она — непосредственный язык души». В наше время главенствующее значение приобретает другое свойство музыки, о котором говорит Юрий Шапорин: «Мне кажется, нет на свете другого искусства, которое бы так роднило людей, как музыка. Язык ее понятен каждому».

Подтверждением высказываний композиторов разных эпох и различных школ является творчество замечательного советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

«Худенький мальчик за роялем перерождался в очень дерзкого музыканта, с мужским ударом пальцев, с захватывающим движением ритма. Он играл свои сочинения, переполненные влияниями новой музыки, неожиданные и заставляющие переживать звук так, как будто это был театр, где все очевидно, до смеха или до слез... Те, кто обладал способностью предчувствовать, уже могли в сплетении его причудливых поисков увидеть будущего Дмитрия Шостаковича». Так вспоминал об отрочестве композитора писатель К. А. Федин.

В 16-летнем возрасте Дмитрий Шостакович опубликовал свое первое сочинение. Это широко известные в наше время «Три фантастических танца», наполненные мелодическим изяществом и гармонической красотой.

В 1925 году Дмитрий Дмитриевич Шостакович окончил консерваторию. Его дипломная работа — Первая симфония, исполнявшаяся в мае 1926 года в открытом концерте, принесла широкую известность композитору, чье имя знали лишь по слухам, дошедшим из Ленинграда.

Современник Шостаковича, друг и товарищ по работе, свидетель начала творческой жизни композитора, Дмитрий Кабалевский вспоминает: «Вечер в Большом зале консерватории, когда впервые в

Москве прозвучала Первая симфония, сохранился в памяти как одно из самых ярких впечатлений поры нашей музыкальной юности. В симфонии странно, поначалу как-то даже непонятно, но, как потом стало ясно, вполне естественно сплетались и застенчивая юношеская лирика, и безудержное мальчишеское озорство. А ликующее торжество жизненных сил великолепно завершало вдруг прорвавшийся в финале подлинно трагедийный конфликт — предвозвестник зрелого симфонизма Шостаковича».

Много и неутомимо работает Д. Шостакович. Он создает симфонии, оперы («Нос» по Н. В. Гоголю и «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. С. Лескову), балеты («Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»), музыку к драматическим спектаклям (например, к «Гамлету» Шекспира), к кинофильмам («Встречный», «Подруги», «Возвращение Максима»). Буквально весь мир облетела звонкая и радостная «Песня о восточном».

Основным героем произведений Шостаковича становится наш современник, активный созидатель жизни. Путь человека от одиночества и страдания к жизнеутверждающей радости — этой мыслью и действием наполнена музыка Пятой симфонии Шостаковича, которой открывается период зрелости в развитии таланта композитора.

Война помешала осуществлению многих замыслов композитора. Шостакович не уезжает из родного Ленинграда. В одежде пожарника он дежурит на крыше дома во время бомбежек, а когда стихает тревожный вой сирен и грохот бомб, он лихорадочно работает.

В героические дни обороны Ленинграда углубляется наиболее примечательная особенность музыки Шостаковича: она запечатлевает неуловимый эмоционально-мыслительный процесс, часто включая слушателя в интимный мир художника. Все мысли и чувства композитора, подлинный гуманизм его музыки направлены к сердцу человека, которому принадлежит будущее.

Шостакович создает Седьмую симфонию, которую по-

свящает Ленинграду. В марте 1942 года, в дни напряженнейших боев с врагом, была впервые исполнена эта симфония. Эта симфония, единственная в своем роде, с гневной и разящей силой отразила тему борьбы с фашизмом, сыграла огромную роль в сплочении международных антифашистских сил. «Страна, художники которой в эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа, — непобедима!» — писали в зарубежной печати.

Седьмая, Восьмая и Десятая симфонии, — каждая из них — великий гимн советскому человеку, обессмертившему себя на века!

Мир поет «Песню о мире» Шостаковича. Композитор, стоящий в первых рядах борцов за мир, в 1954 году удостоен Международной премии мира.

«Подлинная культура всегда служит миру, — говорит композитор, — чем больше книг, созданных в разных странах, прочтет человек, чем больше симфоний прослушает, чем больше картин и фильмов увидит, тем яснее ему станет великая ценность нашей культуры, тем большим преступлением покажется ему покушение и на культуру... и на жизнь любого человека».

Своим творчеством Шостакович защищает не только великие гуманистические идеалы, но и идеалы большого реалистического искусства. Творчество композитора своей идейной направленностью, национальной определенностью, глубокой верой в неисчерпаемость народной и классической музыки, своим мелодическим богатством противостоит всем и всяческому авангардистским течениям современности.

Лауреат Ленинской, Государственных и Международной премий, всемирно известный композитор, общественный деятель, педагог, воспитавший немало замечательных музыкантов, Д. Д. Шостакович свое 60-летие встречает в расцвете творческих сил.

Мы желаем дорогому Дмитрию Дмитриевичу быть и впредь в авангарде мировой культуры наших дней!

А. АЛЕКСАНДРОВ.