

Шостакович

Д. Д.

24 СЕН 1966

ТРУД
г. Москва

240266

НАШ КАЛЕНДАРЬ

МОГУЧИЙ РАСЦВЕТ

К шестидесятилетию Дмитрия Шостаковича

ЗАТРА мы отмечаем шестидесятилетие со дня рождения одного из выдающихся композиторов современности, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Его музыка удивительна по глубине и человечности. Мудрая и мужественная, она гуманна по самой своей сокровенной сути. Идейным и образным строем она активно противостоит злу и насилию, всему мешанскому и нравственно уродливому. Сочинения Дмитрия Дмитриевича поражают пафосом и гражданственностью, смелостью решений, многогранностью образов, значительностью заключенных в ней эмоций. Каждое новое произведение композитора встречается и у нас и за рубежом как значительнейшее событие современного искусства.

Уже в юношеских его произведениях угадывались те черты, которые потом развились и окрепли, сложились в неповторимый творческий облик. Еще великий А. К. Глазунов, директор консерватории, высоко оценил талант студента Шостаковича, отметив его «яркое, выдающееся творческое дарование», фантазию и изобретательность его музыки, и заявил, что «Шостакович — это одна из лучших надежд нашего искусства!»

В консерватории Шостакович написал ряд камерных и симфонических произведений, среди которых выделяется его дипломная работа — «Первая симфония». Это сочинение было с успехом впервые исполнено в 1926 году в зале Ленинградской филармонии и с тех пор исполняется на всех крупных концертах мира.

Таким было начало. Затем — годы смелых и непрерывных исканий. Композитор работает во всех музыкальных жанрах. Вслед за Второй, Третьей и Четвертой симфониями он создает яркую Пятую симфонию. Главным героем этого жизнеутверждающего произведения стал современный человек со всей сложностью его духовного мира.

Подлинного героического пафоса Шостакович достигает в замечательной Седьмой симфонии, написанной им в осажденном Ленинграде в первый год Великой Отечественной войны. Автор посвятил ее героическому городу Ленина, борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.

«Седьмая симфония, — писал Алексей Толстой, — возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний. Симфония прозрачна в своей огромной сложности... и вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем...»

В суровые годы войны Седьмая симфония совершает победное шествие по земному

шару, призывая народы к бдительности и сплочению.

Верность методу социалистического реализма открывает перед композитором новые и новые горизонты творчества. Назову удостоенную Ленинской премии одиннадцатую симфонию «1905 год», проникновенную двенадцатую «1917 год», посвященную памяти Владимира Ильича Ленина, и, наконец, последнюю — Тринадцатую. А вспомните замечательную ораторию «Песнь о лесах», десять поэм для смешанного хора на слова революционных поэтов, величавую кантату «Над Родиной нашей солнце сияет». Все даже перечислить трудно! Ведь здесь и музыка к более чем тридцати фильмам, и многие образцы камерных сочинений, и музыка к драматическим спектаклям, и опера «Катерина Измайлова», и оперетта «Москва — Черемушки».

На всем — печать могучего таланта. О большом международном признании выдающегося творчества Д. Д. Шостаковича свидетельствует присуждение ему Международной премии мира, избрание его почетным членом итальянской академии «Санта Чечилия», Английской королевской музыкальной академии, Шведской королевской музыкальной академии, Академии искусств Германской Демократической Республики, Американского института искусства и литературы. Советский композитор удостоен звания доктора Оксфордского университета, он лауреат премии имени Яна Сибелиуса, командор французского ордена искусства и литературы. Совсем недавно советский композитор был награжден Золотой медалью Английского королевского филармонического общества.

Мне много приходится бывать за границей, и я знаю, какой популярностью и любовью пользуется музыка Д. Д. Шостаковича. Его произведения исполняются крупнейшими симфоническими оркестрами, звучат по радио и телевидению.

Можно только поражаться неисчерпаемой энергии этого человека, являющегося и крупным общественным деятелем. Он — депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира, председатель правления Советско-Австрийского общества. А кроме того, обязанности первого секретаря Союза композиторов Российской Федерации...

Быть может, потому так и современна, близка нашему сердцу его музыка, что он в эпицентре жизни, его трогают заботы каждого и всех. При огромной своей мировой славе он скромен и предельно требователен прежде всего к самому себе.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович встречает свое шестидесятилетие в расцвете творческих сил, счастливо окруженный любовью и признанием. Хочу ему сердечно пожелать хорошего здоровья и новых успехов на его благородном поприще.

Борис АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР,
композитор.

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

ВОЗЛЕ посольства Кубы в Москве стоит памятник Хосе Марти. В строгих линиях оживает одухотворенный облик героя кубинского народа... Посетители Бетховенского зала Большого театра СССР неизменно обращают внимание на бронзовый бюст великого композитора. Бетховен задумчив и суров, он весь во власти вдохновения, трагических и противоречивых страстей.

Эти произведения созданы московским скульптором Петром Шапиро. Особенно много он работает в жанре скульптурного портрета. Сейчас Шапиро закончил портрет Д. Д. Шостаковича.

— Я очень люблю произведения Дмитрия Дмитриевича, часто слушаю их в концертах, — говорит скульптор. — Хотелось показать художника, живущего напряженнейшей духовной жизнью.

Фото Н. Комарова.



150