

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА.

ВЕЛИЧИЕ ТАЛАНТА

Творческая судьба этого крупнейшего композитора современности противоречива и удивительна. Его биографии вряд ли можно позавидовать. Но она может служить образцом мужества, принципиальной твердости, кристальной честности, непреклонной верности своим художественным идеалам.

19-летним юношей завоевывает Дмитрий Шостакович всеобщую известность. Его Первая симфония, с огромным успехом исполненная сначала в Ленинграде, а затем в Москве, выходит на концертные подмостки Берлина, Филадельфии, Нью-Йорка. Она звучит в интерпретации самых выдающихся советских и зарубежных дирижеров.

Появление на музыкальной орбите нового дарования необычайного масштаба и творческой оригинальности восторженно приветствуют деятели искусства всего мира. Терзавшийся до сих пор сомнениями, еще не вполне уверенный в своем композиторском призвании, Шостакович обретает могучие творческие крылья.

Уже в эти годы композитор горячо стремится отразить в своем творчестве тему величайшей в истории человечества пролетарской революции. В то же время он ищет новые, неизведанные средства музыкальной выразительности, испытывая на себе влияние самых различных модернистских течений. И не удивительно, что в этих попытках совместить несовместимое, создать образы народной борьбы при помощи выразительных средств музыкального конструктивизма, Шостакович терпит одну неудачу за другой.



Дружеский шарж Кукрыниксы.

Его Вторая («Посвящению Октябрю») и Третья («Первомайская») симфонии не встретили сочувственного приема у слушателей. Его балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей» подверглись резкой критике в печати, а опера «Нос», поставленная в январе 1930 года Ленинградским Малым оперным театром, очень скоро сошла со сцены. Все это были несомненные авторские промахи, явные просчеты, оставившие у молодого композитора чувство досады и творческого неудовлетворения. Но, с другой стороны, это были неудачи, осознанные и признанные самим композитором и представляющие собой неизбежные издержки всякого творческого поиска.

Куда более печальная судьба одного из лучших творений Шостаковича — его оперы «Катерина Измайлова», восторженно встреченной музыкальной общественностью, но подвергшейся затем грубому и невежественному разному. «Сумбур вместо музыки» — этот безапелляционный приговор в течение четверти века был совершенно несправедливым по отношению к одному из ярчайших шедевров мировой оперы. Оскорбленный и удрученный, композитор в порыве досады и отчаяния отменяет премьеру своей Четвертой симфонии, находившейся в это время уже в стадии оркестровых репетиций.

И все же ни художественные просчеты и заблуждения, ни тяжкие душевные раны огульных обвинений не могут погасить творческих импульсов Шостаковича. Композитор по-прежнему сочиняет много и

неустанно.

21 октября 1937 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского исполняется его Пятая симфония, вызвавшая бурю аплодисментов и нескончаемый поток самых похвальных отзывов. «Тема моей симфонии — становление личности, — писал Шостакович. — Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла этого произведения. Финал симфонии разрешает трагедийно-напряженные моменты в жизнерадостном, оптимистическом плане».

...Грянула Великая Отечественная война. Шостакович — в блокированном Ленинграде. Он наотрез отказывается покинуть родной город в минуту нависшей над ним смертельной опасности. Каждый день в костюме пожарника дежурит он на крыше одного из зданий, посвящая все остальное время созданию своей Седьмой — «Ленинградской» симфонии. «Мне хотелось создать произведение о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества над врагом».

Едва ли найдется в истории музыки произведение, которое могло бы сравниться по своему общественному резонансу с Седьмой симфонией Шостаковича. Весь мир, затаив дыхание, внимал этим звукам, вскипая ненавистью к заклятому врагу человечества — фашизму, проникаясь глубокой верой в грядущую победу. «Какой дьявол может победить народ, создающий такую музыку!» — воскликнул один американский слушатель после исполнения Седьмой симфонии. «Симфония дает нам силу духа и надежду, что мир придет, — писала в эти дни газета «Дейли Уоркер».

В годы Великой Отечественной войны слава Шостаковича достигает своего апогея. Его имя с уважением и гордостью произносят самые выдающиеся деятели культуры разных стран и континентов. Его произведения не сходят с концертных афиш и у нас в стране, и за рубежом. Творчеству Шостаковича посвящают свои статьи государственный и общественный деятель Ем. Ярославский, писатель А. Толстой, композиторы Ю. Шапорин, Р. Глиэр, В. Мурадели, В. Власов, музыковеды М. Гринберг, Г. Хубов, А. Шавердян, И. Мартынов, дирижер Н. Голованов, скрипач Д. Цыганов, журналист Д. Заславский. Советская музыка дала миру нового великого композитора, чье творчество войдет в золотой фонд мировой музыкальной культуры — это мнение было всеобщим.

Тем более резким и злоеющим диссонансом прозвучало в 1948 году лишенное логики и здравого смысла приращение Шостаковича к разряду представителей музыкального формализма со всеми вытекающими отсюда последствиями. Сколько нужно было мужества, моральной стойкости, убежденности в своей правоте и своем художественном призвании, что-

бы в таких условиях продолжать творить, вынашивать новые и новые планы и замыслы. А планы эти были поистине грандиозными. И среди них один из самых величественных — увековечить в музыкальных звуках героическое революционное прошлое советского народа. То, что не удалось Шостаковичу в его Второй и Третьей симфониях, нашло свое блестящее воплощение в Одиннадцатой («1905 год»), удостоенной Ленинской премии, и Двенадцатой («1917 год»), посвященной памяти Владимира Ильича Ленина и созданной композитором ко дню открытия XXII съезда КПСС.

Новый этап творчества Шостаковича связан с его обращением к поэзии Евгения Евтушенко. С именем этого одареннейшего советского поэта связаны Тринадцатая симфония Шостаковича и его вокально-симфоническая поэма «Казнь Стеньки Разина», признанные выдающимися достижениями советской музыки последних лет.

Творчество Дмитрия Шостаковича удивительно богато и многогранно не только по своему образно-эмоциональному содержанию, но и по своей жанровой принадлежности. Его «Песня о встречном», не потерявшая своей свежести и обаяния и в наши дни, прозвучала за год до появления «Марша веселых ребят» Дунаевского и по справедливости считается первой ласточкой большой песенной весны 30-х годов.

Шостакович — крупнейший советский театральный и кинокомпозитор. Его творчество пользуется широким международным признанием. Народный артист СССР, профессор Ленинградской консерватории, председатель Союза композиторов РСФСР, Дмитрий Дмитриевич Шостакович одновременно является почетным членом Шведской королевской музыкальной академии, Академии искусств Германской Демократической Республики, Итальянской академии «Санта Чечилия», Английской королевской музыкальной академии, Американской академии наук; он удостоен звания доктора Оксфордского университета, лауреата премии имени Яна Сибелиуса, командора французского ордена искусства и литературы.

Сейчас композитор поглощен новым крупным замыслом — созданием оперы «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова), которая должна быть завершена к 50-летию Великого Октября.

Сегодня, в день 60-летнего юбилея корифея советской музыки Дмитрия Шостаковича, хочется вспомнить и еще раз повторить взволнованные слова писателя Алексея Толстого:

«Слава нашей эпохе, что она обими пригоршнями швыряет в мир такое величие звуков и мыслей. Слава нашему народу, рождающему таких художников!».

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.