

Шостакович Д. Д.
(Кубинск)

25.09.66

КАВКАЗСКАЯ ЗАБВЕННИЦА
Г. ЦИТИГОРСК

25 СЕН 1966

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

К 60-ЛЕТИЮ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

СОРОК ЛЕТ тому назад, весной 1926 года, в нарядном белокаменном зале Ленинградской филармонии впервые прозвучала Первая симфония 19-летнего Дмитрия Шостаковича, сразу сделавшая его имя знаменитым.

Сегодня Д. Д. Шостаковича знают во всем мире. Его симфонии звучат по радио, его опера «Катерина Измайлова» поставлена в театрах многих стран мира, его «Песня о восточном» стала народной песней, его музыка к кинофильмам «Трилогия о Максиме», «Овод», «Гамлет» приобрела широкую популярность, а песня «Родина слышит» звучала в космосе. Ее пел первый космонавт Юрий Гагарин.

Шостакович — композитор, остро откликающийся на события современности. В его музыке раскрывается окружающий нас мир, полный глубоких противоречий и напряженных конфликтов, столкновений гуманизма и бесчеловечности. Художника глубоко волнует судьба его современника в этом сложном мире. Лирические исповеди и гневные обличения зла в симфониях Шостаковича, солнечно-радостные страницы ораторий, кантат, песен, романсов, инструментальных концертов рассказывают нам о человеке и о нашем времени.

Советский композитор удостоен Международной премии мира и почетных званий музыкальных академий, консерваторий и университетов многих стран. Д. Д. Шостакович — депутат Верховного Совета Союза ССР, он награжден высшими орденами нашей страны, ему присвоено звание народного артиста СССР. Его произведения неоднократно отмечались Государственными премиями, а Одиннадцатая симфония «1905 год» удостоена Ленинской премии.

Вчера Д. Д. Шостаковичу Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда.

ДЕТСТВО Шостаковича прошло в Ленинграде, где ему суждено было стать свидетелем революционных событий.

Сочиняя в 1960 году свою Двенадцатую симфонию «1917 год», посвященную памяти В. И. Ленина, композитор вспоминал эти события:



«Я был свидетелем Октябрьской революции, был среди тех, кто слушал Владимира Ильича на площади перед Финляндским вокзалом в день его приезда в Петроград. И хотя я был тогда очень молод, это навсегда запечатлелось в моей памяти».

События революции воплотились с большой силой в таких сочинениях Шостаковича, как «Дворцовая площадь», «Девятое января», «Вечная память», «Набат» из Одиннадцатой симфонии, «Революционный Петроград», «Разлив», «Аврора» и «Заря человечества» из Двенадцатой симфонии.

В суровом 1919 году юный Шостакович стал студентом Петроградской консерватории по классам фортепьяно и композиции.

«Одна из лучших надежд нашего искусства!» — так отзывались о Шостаковиче А. К. Глазунов, бывший тогда ректором консерватории.

Начало Великой Отечественной войны застало Шостаковича в Ленинграде на посту председателя Государственной экзаменационной комиссии в консерватории. В трагические дни, когда Ленинград стал осажденным городом, подвергшимся бомбардировкам и артиллерийскому обстрелу, композитор задумал одно из своих величайших созданий — Седьмую симфонию.

«Мне захотелось, — писал Д. Д. Шостакович, — создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о советских людях, которые не жалеют сил и жизни во имя победы над врагом. Работая, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о луч-

шем идеале человечества, о прекрасных качествах советского человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте, о том, во имя чего мы ведем борьбу».

Большая часть симфонии была написана в Ленинграде, под гул артиллерийского обстрела и разрывы авиабомб. В авторском экземпляре есть пометки «в. т.». Это значит — воздушная тревога. Когда звучала сирена, Шостакович ставил этот знак на нотной странице и шел на крышу, на дежурство — он был бойцом противовоздушной обороны.

Партитура была закончена в Куйбышеве, и там состоялось первое исполнение симфонии. Затем она прозвучала в Москве, Новосибирске, а потом в Нью-Йорке, в Канаде, в Англии, в Швеции.

Седьмая симфония прозвучала и в блокированном фашистскими войсками Ленинграде. Это было 9 августа 1942 года, в день, когда по гитлеровским планам должен был пасть Ленинград.

Симфонией всепобеждающего мужества назвал это произведение видный советский общественный деятель Е. М. Ярославский.

В Америке после ее исполнения возникали стихийные митинги, участники которых требовали скорейшего открытия второго фронта и выражали солидарность с Советским Союзом.

МУЗЫКА Шостаковича нашла путь к сердцам миллионов людей во всем мире. Подлинным триумфом советской культуры стали музыкальные фестивали, посвященные нашему выдающемуся композитору.

Сегодня Дмитрий Дмитриевич находится в расцвете творческих сил. Он признанный глава советской композиторской школы. Напомним, что среди его учеников — автор «Патетической оратории» лауреат Ленинской премии Георгий Свиридов и крупный азербайджанский композитор Кара Караев. Кажется, еще совсем недавно спорили о доступности и понятности музыки Шостаковича. Но время стремительно движется вперед, и то, что еще вчера представлялось смутным, сегодня открывается, как великое явление искусства. Такова музыка Шостаковича, правдивая музыкальная летопись XX века. Будем же с нетерпением ждать новых сочинений Шостаковича, которые станут гордостью человеческой культуры.

А. ИЦКОВ,
музыковед госфилармонии
на Кавминводах.