

Шостакович Д.Д.

25.09.66

КОМСОМОЛЕЦ
г. Ростов-Н/Дону

25 СЕН 1966

МЫ ЧАСТО бывали свидетелями и участниками волнующих встреч, которые происходили на Ростовском вокзале — перекрестке дальних дорог. Но на этот раз здесь все было как-то особенно торжественно и радостно. В этот день, 8 мая 1964 года, в Ростове открывался фестиваль «Донской музыкальной весны» и начинал работу выездной секретариат Союза композиторов РСФСР. С особым интересом ожидался приезд Дмитрия Дмитриевича Шостаковича с большой группой московских композиторов и музыковедов.

И вот под звуки «Песни о встрече», исполненной военным оркестром, поезд подошел к перрону. Из вагона выходит Шостакович. Взволнованный радушной встречей, принимая от детворы букеты цветов, он сердечно приветствует собравшихся.

— Давно, очень давно не был в Ростове, — говорит Шостакович. — Все никак не мог приехать. А вот теперь такое счастливое совпадение — фестиваль, секретариат, и я очень рад быть у вас, дорогие друзья ростовчане!

Вечером в концертном зале областной филармонии Дмитрий Дмитриевич выступил с кратким словом на открытии фестиваля и выездного секретариата. И вот уже в зал льются пленительные

звуки «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича, которая звучит, словно вступление к большому празднику музыки на Дону.

В перерыве мы беседовали с Дмитрием Дмитриевичем. Днем композитор встретился с М. А. Шолоховым. Шостакович рассказывал об этом, как о большом и волнующем событии. Он говорил, что беседовал с Михаилом Александровичем о путях дальнейшего

развития советской музыки, сообщил писателю о своей работе над оперой «Тихий Дон». Шолохов одобрил замысел композитора, пригласил Дмитрия Дмитриевича снова приехать на Дон, побывать в Вешенской и других станицах, где можно почувствовать всю прелесть донской природы и казачьих песен.

Во время беседы с Дмитрием Дмитриевичем мне невольно пришли на память прежние встречи с ним в Ростове, его концерты в нашем городе, каждый из которых становился вехой в музыкальной жизни Дона. ...Впервые Шостакович побывал на Дону в феврале 1930 года. В то время имя молодого композитора уже пользовалось широкой популярностью. В концертных залах Москвы и Ленинграда звучали его первые две симфонии, фортепьянные пьесы. Шостакович выступал

в концертах как пианист, мастерски исполняя произведения классиков русской музыки, советских композиторов.

Программы первых выступлений Д. Д. Шостаковича в Ростове (они проходили в Доме Красной Армии, где сейчас находится театр музыкальной комедии) были разнообразны. В сопровождении ростовского симфонического оркестра (дирижер Г. Якобсон) Шостакович сыграл первые фортепьянные концерты П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушатели восторженно приняли выступление выдающегося музыканта.

Дмитрий Дмитриевич пробыл тогда в Ростове больше недели, которую местные музыковеды называли «неделей Шостаковича». Он встречался с учащимися и педагогами Ростовского музыкального техникума, посетил городскую музыкальную библиотеку имени Н. А. Римского-Корсакова, ознакомился с ее фондами, интересовался творчеством ростовских собратьев по искусству. Перед отъездом композитор поделился впечатлениями о музыкальной жизни Дона.

Высоко отзывался Д. Д. Шостакович о прослушанных им произведениях Павла Гутина, Зинаиды Зиберовой и других молодых композиторов. Говоря о музыке Павла Гутина к спектаклю Ростовского театра рабочей молодежи «Цехи бурлят», Дмитрий Дмитриевич отметил, что «...Гутин в небольшом музыкальном куске умеет дать большую эмоциональную насыщенность. Это обнаруживает уже не

только большой талант, но и извечное мастерство».

В начале апреля 1941 года Дмитрий Дмитриевич по приглашению областной филармонии снова приехал на берега Дона. Расклеенные по городу афиши приглашали ростовчан на авторские концерты Шостаковича, один из которых посвящался его симфонической музыке, другой — камерной.

Дмитрий Дмитриевич приехал в

Ростов за день до концерта. Мы встретились с ним в гостинице «Московская», когда композитор собирался на репетицию. Она была назначена на 12 часов дня, а Шостакович отправился в филармонию рано утром. Он сказал, что должен не меньше часа позаниматься сам, поиграть, прежде чем начать репетировать с оркестром.

В этот приезд Дмитрий Дмитриевич познакомился с новыми сочинениями А. П. Артамонова, в частности с его первой симфонией («Казачья»), детскими песнями З. П. Зиберовой. По просьбе ростовских коллег он познакомил их с партитурой новой, неисполнявшейся еще в то время в Ростове Шестой симфонии и поделился творческими замыслами.

Оба авторских концерта Шостаковича прошли при аншлагах. Симфонический оркестр филармонии, выступавший под управлением Марка Павермана, исполнил Пятую симфонию, в которой, как отмечала критика, глубоко раскрылся жизнеутверждающий пафос симфонизма Шостаковича. Большое впечатление у слушателей оставил Первый фортепьянный концерт, блестяще исполненный автором в сопровождении оркестра.

Не менее интересным был авторский вечер камерной музыки, на котором впервые в Ростове исполнялся фортепьянный квинтет — одно из самых замечательных творений Шостаковича, овеянное радостью жизни, согретое теплотой большого человеческого сердца. Квинтет прозвучал в чудес-

ном исполнении заслуженного коллектива республики — квартета имени Бетховена и автора. Ростовчане познакомились и с другими камерными произведениями композитора, в том числе с двенадцатью фортепьянными прелюдиями и струнным квинтетом № 1.

9 апреля, когда Дмитрий Дмитриевич собирался уезжать, в Ростов приехал другой выдающийся советский композитор Рейнгольд

Морицевич Глиэр. Он тоже должен был дать здесь два авторских концерта. Шостакович встретился с Глиэром в вестибюле гостиницы.

— Охотно передаю вам свою эстафету, — обращаясь к Глиэру, сказал Дмитрий Дмитриевич. — Вас ждут здесь приятные встречи с людьми, любящими музыку и отлично понимающими ее.

...И вот май 1964 года. В Ростове продолжается фестиваль «Донская музыкальная весна», работает выездной секретариат Союза композиторов Российской Федерации. Каждый день — концерты, дискуссии, встречи с рабочими фабрик и заводов. Дмитрий Дмитриевич вместе с другими композиторами побывал в гостях у коллективов коммунистического труда — химического завода имени Октябрьской революции и фабрики клавишных инструментов. Везде гостей ждал исключительно теплый и радушный прием.

В день закрытия фестиваля мне довелось снова встретиться с Дмитрием Дмитриевичем. По просьбе редакции «Молота» Шостакович охотно поделился впечатлениями о Донском музыкальном фестивале, работе выездного секретариата, встречах с ростовчанами.

— Посещение Ростова, — сказал Дмитрий Дмитриевич, — знакомство с его музыкальной жизнью меня порадовало. Здесь проявляется много любви к музыке, беспокойство за дальнейшее развитие музыкальной культуры. И в этом

большая заслуга партийных, советских, общественных организаций.

— Хочется пожелать, — сказал Шостакович, — чтобы композиторы Дона ярче воспевали нашу современную действительность, жизнь и труд советских людей, использовали в своем творчестве такое большое богатство, как народные казачьи песни.

Шостакович дал хорошую оценку многим участвовавшим в Донском музыкальном фестивале исполнительским коллективам. Особенно порадовал его симфонический оркестр филармонии.

— Надо организовать гастроли этого замечательного коллектива по нашей стране, познакомить с ним Москву, Ленинград, показать его и за рубежом.

Отметил Дмитрий Дмитриевич и ростовскую любительскую хорую капеллу, возглавляемую заслуженным артистом Армянской ССР В. А. Никольским.

— Это очень хороший коллектив, — подчеркнул Шостакович. — На примере капеллы видно, как живо интересуются трудящиеся музыкальным искусством.

Дмитрий Дмитриевич пожелал новых творческих успехов ансамблю песни и пляски донских казаков, исполнительским коллективам Ростовского училища искусств, народного театра балета, хору ударниц коммунистического труда завода Ростсельмаш и другим музыкальным коллективам Ростова.

И снова зашел разговор о том, как не хватает Ростову консерватории.

— Я убежден, что решение этого вопроса — дело недалекого будущего, — заявил Дмитрий Дмитриевич.

И эти слова его невольно приходят на память сейчас, когда принято решение об открытии в будущем году в Ростове музыкально-педагогического института — первого на Дону высшего музыкального учебного заведения.

— До новых встреч в Ростове! — прощаясь, сказал тогда Дмитрий Дмитриевич.

И мы будем с нетерпением ждать новых встреч на Дону с великим художником нашего времени.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: встреча М. А. Шолохова и Д. Д. Шостаковича в Ростове. (Май 1964 года).

Фото Б. Каралкина.

