

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

За выдающиеся заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с 60-летием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР композитору Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

(ТАСС).



Д. ШОСТАКОВИЧ

Есть явления искусства, которые настолько прочно вошли в духовную сокровищницу человечества, что их не может, не имеет права не знать каждый подлинно культурный человек. Такова музыка нашего выдающегося современника Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Более сорока лет неустанно трудится этот удивительный мастер, всегда одержимый новыми творческими идеями. Им создано грандиозное количество сочинений, и, вероятно, нет такой области современной музыки, в которой бы Шостакович не оставил заметного следа.

Блестящим был дебют 19-летнего Шостаковича в Ленинграде, когда призвала его Первая симфония, представленная в качестве дипломной работы. Уже тогда знатоки музыки единодушно признали, что в семью русских музыкантов вошел новый талант первой величины.

Мастерство юного Шостаковича развивалось стремительно. Композитор жадно впитывал все те новые музыкальные идеи, которые рождал в мировом искусстве XX век. Он сотрудничал с советским революционным театром (ТРАМ, театр Вс. Мейерхольда), писал музыку к первым звуковым кинофильмам, к пьесам Маяковского. Напряженные поиски собственного пути сказались в целой серии ранних работ Шостаковича: во Второй и Третьей сим-

фониях, в сатирической опере «Нос» по Гоголю, в эксцентрических балетах «Болт» и «Золотой век»... Многое в этих сочинениях носило характер дерзких экспериментов, пылких проб юного новатора, стремившегося идти нетопленными тропками, избегая академических штампов и ложной красивости.

В первой половине 30-х годов трудный период исканий остался позади, и Шостакович предстал перед многомиллионной советской и зарубежной аудиторией как крупный художник-гуманист. Во многих театрах мира была с успехом поставлена его опера «Катерина Измайлова» на сюжет классической повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». В этой остроэкспрессивной музыкальной драме беспощадное обличение нравов провинциальной купеческой России сочеталось с глубочайшим сочувствием к русской женщине, забывавшейся в мрачной атмосфере цинизма и жестокости. Оригинальная музыка Шостаковича захватывала меткостью портретных характеристик, свежестью декламации, смелостью контрастов — от злой сатиры до потрясающего трагизма. Но судьба оперы, к сожалению, оказалась несчастливой: не оценив ее подлинно новаторского значения, критика объявила оперу «формалистической», и лишь спустя три десятилетия «Катерина Измайлова»

вернулась на советскую сцену в качестве общепризнанного шедевра.

Самое же главное, что привлекало и привлекает людей в музыке Шостаковича, относится к области симфонизма. Он — один из немногих современных композиторов, упорно и убежденно культивирующий жанр симфонии — музыкальной эпопеи обобщенно-философского плана. Каждая из тринадцати симфоний замечательно мастера говорит о больших чувствах и мыслях — выстраданных, глубоко личных и, в то же время, близких широчайшему кругу людей.

Из трех его симфоний 30-х годов особенно любима слушателями Пятая — образец высокочеловечного, психологически углубленного искусства. Сам композитор определил тему этой симфонии как тему «становления личности» современного героя, который преодолевает конфликты и внутреннюю душевную борьбу, достигая вершин оптимистического жизнеутверждения. В этой музыке запечатлена многоцветная гамма человеческого эмоций — от тяжелых раздумий до светлых воспоминаний, от добродушной насмешки до безудержного ликования.

В годы Отечественной войны композитор выступает как художник-патриот, обличитель фашистского варварства, вдохновенный певец нашей грядущей победы. Незабы-

(Окончание на 3-й стр.)

«Молодежь встопи»
Г. Таллин

25 СЕН

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

(Окончание. Начало на
2-й стр.).

ваемым памятником этого времени явилась Седьмая симфония, посвященная обороне Ленинграда. Знаменитая «тема нашего детства» из первой части симфонии, соединяющая в себе барабанную «мистерику» с пошловатым опереточным легкомыслием, стала уничтожающим музыкальным символом фашизма, его тупого бездушия, его морального ничтожества.

Премьера Седьмой симфонии в прифронтовой Москве и осажденном Ленинграде воспринималась как свидетельство непобедимости советского народа, сохраняющего духовное величие перед лицом грозной опасности. Газета «Правда» назвала это произведение «симфонией всепобеждающего мужества». В городах США советская симфония шла с неслыханным успехом под управлением таких выдающихся дирижеров, как Тосканини, Кусевицкий, Стоковский.

Тема войны с меньшей силой воплотилась в монументальной Восьмой симфонии Шостаковича (1943). Величие человеческих страданий выражено в ней, пожалуй, еще сильнее, чем в Седьмой, а картины военной бури, написанные еще более резкими штрихами, буквально ошеломляют.

В послевоенное двадца-

тилетие Шостакович завоевывает всемирное признание как один из выдающихся композиторов современности. Советское правительство награждает его несколькими государственными премиями, присваивает ему звание народного артиста СССР. В Англии, Франции, Италии, Швеции, Соединенных Штатах его отмечают высшими знаками отличия, которых удостоивались только виднейшие композиторы-классики.

В оратории «Песнь о лесе», в «Праздничной увертюре» для оркестра, в кантате «Над Родиной нашей солнце сияет» воспеты трудовые победы советского народа. Одиннадцатая симфония воскрешает высокую романтику русской революции 1905 года. Поражает почти зримая реальность музыкального изображения в симфонии, рисующей трагедию кровавого восстания. Это сочинение было отмечено Ленинской премией. Еще одна программная симфония Шостаковича — Десятичная, посвященная памяти Ленина, воплощает картины революционных событий 1917 года.

Композитор по-прежнему уделяет много внимания музыке, не связанной с поэтическим словом или конкретными сюжетами: рождаются многочисленные квартеты, своего рода лириче-

ские «дневники» музыканта-мыслителя, создается Десятая симфония, исполненная глубоких раздумий и тревог о судьбе послевоенного мира. Все чаще Шостакович сочетает оркестровую музыку с сольным или хоровым пением: такова вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», с почти оперной картинностью повествующая о событиях далекого прошлого; такова же захватывающая своим драматизмом Тринадцатая симфония (на стихи Евгения Евтушенко), которая рассказывает о трагедии Бабьего Яра, о переживании народа в годы культа личности...

После долгого перерыва композитор возвращается к любимой им области музыкального театра — создает веселую оперетту «Москва, Черемушки», а в последние годы работает над героико-эпической оперой «Тихий Дон» по роману Шолохова. Музыка Шостаковича для кино — от «Златых гор» и «Юности Максима» до «Овода» и «Гамлета» — запомнилась миллионам кинозрителей во всем мире.

Шостакович — убежденный гуманист, всегда, думающий о человеке — своем современнике, искренне сочувствующий его горестям и тревогам, радующийся вместе с ним. Страстная человечность сказывается и в неустанной общественной деятельности композитора, и в его редкостных душевных качествах, а главное — в самой музыке, пронизанной искренней симпатией и добрым сочувствием к людям. Именно поэтому непрерывно ширится круг слушателей, любящих музыку Дмитрия Шостаковича. **И. НЕСТЬЕВ,**
кандидат искусствоведения.