

Шостакович Д. Д.

25.09.66

✓ Советская Каракалпакия

Нукус

25 СЕН 1966

Наш календарь

ЧАРОДЕЙ МУЗЫКИ

9 августа 1942 года в тяжелые для нашей Родины годы, в годы испытания мужества нашего народа, в Ленинграде в суровой обстановке блокады прозвучала на весь мир Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича — симфония всепобеждающего мужества, всепобеждающей правды, посвященная городу-герою, его мужественным защитникам.

«Страна, художники которой в эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа — непобедима», — писала в те дни одна американская газета.

Замечательная способность видеть и чувствовать жизнь и воплощать в музыке всю полноту и многообразие человеческих отношений — в этом секрет творчества Дмитрия Шостаковича, виднейшего и тонкого художника нашего времени. Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 года в семье инженера.

Музыкальная обстановка и традиции в доме благотворно влияли на мальчика. Первой его учительницей была мать, пианистка-любительница. Вскоре мальчик поступает в музыкальную школу, где делает быстрые успехи и проявляет разностороннюю одаренность, увлекается не только игрой на рояле, но и композицией.

В своих первых сочинениях юный музыкант пытается откликнуться на события современности. Навечная войной 1914 года, поэма «Солдат» отразилась в «Революционной симфонии».

В 1919 году будущий композитор поступает в Петроградскую консерваторию.

Полыхала гражданская война. Советская Россия переживала трудную пору, но культурное строительство продолжалось, не замирала жизнь в стенах консерватории. Будущего композитора слушает любимый ученик и друг Римского-Корса-

кова — Александр Дмитриевич Глазунов. В четыре года Шостакович прошел полный консерваторский курс и в 1923 году блистательно заканчивает свое образование.

За время обучения в консерватории им были написаны несколько фортепианных пьес для виолончели и скрипки, первая симфония. Последняя была исполнена впервые 12 мая 1926 года в большом зале Ленинградской филармонии. Успех был исключительный, и вскоре симфония транслировалась по радио.

С 1927 года она исполняется лучшими оркестрами и дирижерами мира.

Д. Шостакович прошел большой творческий и жизненный путь. Удивительная работоспособность, увлеченность любимым делом способствовали развитию и углублению его многогранного таланта. Пожалуй, нет такого музыкального жанра, в котором композитор не испытал бы свои силы.

Симфония и фортепианная музыка, струнный квартет и опера, музыка ко многим кинофильмам, романсы, бытовая песенка — вот круг тем, нашедших свое отражение в творчестве Шостаковича. Но основным и определяющим в его творчестве остается симфоническая музыка.

Наиболее значительными симфониями композитора являются Первая, Пятая, Седьмая, Девятая, Одиннадцатая.

В 1937 году в Ленинграде была исполнена впервые его Пятая симфония, явившаяся началом нового этапа в творчестве композитора.

«Тема моей симфонии, — писал Шостакович, — становление личности, именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла этого произведения, лирического по своему складу от начала и до конца».

Шостакович поддерживает личный, лирический характер Пятой симфонии. Тема лирики этого произведения отражает то новое понимание лирики, которое все сильнее входило в советское искусство. Содержание симфонии неразрывно связано с бурным ростом и победой социализма в нашей стране. Одновременно в ней звучат аккорды, предвещающие надвигающиеся силы зла — фашизма.

Седьмая симфония Шостаковича как бы продолжает тему Пятой. В

новом произведении мы видим фашизм в последней стадии, в период когда он вверг мир в новую кровопролитную войну. Седьмая симфония — монументальная героико-трагическая эпопея о советской Родине, о героической борьбе советского народа против гитлеровских орд и победе сил мира, света против мрака и насилия.

Девятая симфония Дмитрия Дмитриевича является как бы заключительным аккордом. Она была написана в дни, когда советский народ праздновал победу над гитлеровской Германией. Это — симфония света, молодости, утверждения жизни.

Самой крупной по содержанию и по форме является Одиннадцатая симфония, вошедшая в историю советской музыки под названием «1905-й год». Она была впервые исполнена в 1957 году Государственным оркестром Союза ССР под управлением Н. Рахлина. Симфония посвящена революционным событиям 1905 года. В искусстве только один М. Горький заглянул столь глубоко в эпоху первой русской революции. Одиннадцатую симфонию Шостаковича можно поставить в один ряд лишь с такими крупными произведениями, как Девятая симфония Бетховена и Шестая Чайковского.

Симфония Шостаковича в 1958 году была удостоена Ленинской премии.

Это произведение Дмитрия Дмитриевича — вершина программного советского симфонизма.

Композитор много сделал в области оперы и легкой музыки. Большую работу Д. Шостакович проделал и в области кинематографии. Советский зритель помнит десятки фильмов, музыку к которым создал Шостакович. Это — «Человек с ружьем», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Великий гражданин», «Встреча на Эльбе», «Гамлет» и многие другие.

Высокий гуманизм композитора, его непримиримость ко злу и насилию вызывают самый горячий отклик во всем мире.

Свое 60-летие Дмитрий Дмитриевич Шостакович встречает полным сил и творческих замыслов. Еще многие и многие его произведения поражают благодарных слушателей.

Ж. КУТЛЫМУРАТОВ,
преподаватель музыкального училища.