Шостакович Д.Д.
(К 60-летию юбилея композитора)

25.09.66 г.

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ
25 СЕН 1966

Д. Д. Шостакович

(К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ДМИТРИЙ Дмитриевич Шостакович — один из крупнейших композиторов современности. В его музыке нашли свое отражение героика, напряженность и сложность нашей эпохи, противоборство прогресса и реакции, эпические и драматические страницы истории и борьбы советского народа. Секрет силы художественного воздействия его творений на современную культуру—в философской глубине, гражданском мужестве и подлинном новаторстве автора. Первая симфония девятнадцатилетнего композитора сразу завоевала признание слушателей. Стало ясно, что в наше искусство пришел большой художник. Более сложным оказался для Шостаковича последующий период творчества. Это были годы напряженных экспериментов. Итогом творческих поисков в конце двадцатых — начале тридцатых годов явилось создание Пятой симфонии, первое исполнение которой имело исключительный успех. Это произведение, в центре которого стоит тема человека, знаменовало собой вступление композитора в пору творческой зрелости.

В суровые первые месяцы Великой Отечественной войны, находясь в осажденном Ленинграде, Шостакович пишет Седьмую симфонию. История музыкальной культуры не знает другого примера, когда симфоническое произведение стало бы общественным событием такого масштаба, каким стала эта симфония Шостаковича, посвященная подвигу советского народа, его грядущей победе в тяжелейшей схватке с фашизмом. Во время войны Шостакович пишет также Восьмую симфонию, которую можно назвать народной трагедией.

Послевоенные годы отмечены такими значительными произведениями, как Девятая и Десятая симфонии, и рядом вокально-симфонических и хоровых сочинений. Тема революции, к которой не раз обращался композитор, с особой силой была воплощена в его Одиннадцатой («1905 год») и посвященной памяти В. И. Ленина Двенадцатой («1917 год») симфониях. Эпос и сатира, трагедийность и юмор мастерски соединены Шостаковичем в Тринадцатой симфонии.

Необычайно широк жанровый диапазон творчества композитора — от небольших инструментальных пьес до огромных симфонических полотен, от популярных песен до опер. Глубоко новаторское по своей природе творчество Шостаковича в то же время впитало в себя лучшие традиции русской музыкальной культуры — социальную остроту, дух гуманизма, правдивость.