Шостакович Д. Д. (юбилей)

25.09.66

25 СЕН 1966
ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький

60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

НАША ГОРДОСТЬ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович среди своих друзей — учеников 177-й школы г. Горького. В этой школе создан клуб любителей музыки, который носит имя Д. Д. Шостаковича.
Фото Н. Капелюша.

«Настоящий художник — не тот, кто может писать, но тот, кто не может не писать».

Этот афоризм невольно пришел мне на память, как только я мысленно обратился к имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

В самом деле, что представляет собою Шостакович-художник? Это — не ослабевающее на протяжении вот уже почти пятидесяти лет творческое горение, постоянно и неизменно находящее выражение в различных художественных формах. Обратимся хотя бы к простому перечню этих форм: оперы, симфонии, оратория, кантата, балетная музыка, инструментальные концерты, хоры, камерно-инструментальная музыка, романсы, песни, оперетта, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. А если еще учесть, что к большинству из перечисленных форм Шостакович обращался неоднократно, то воображение даже неосведомленного в творческом процессе человека должно быть поражено. И не поразительно ли, когда мы, еще не успев осмыслить ощущение, вызванное премьерой какого-нибудь одного произведения Шостаковича, к нашему радостному удивлению узнаем, что композитор заканчивает уже новую крупную работу.

Как-то в беседе Дмитрий Дмитриевич сетовал: «Некоторые упрекают меня за то, что я быстро пишу. Может быть, они и правы. Я и сам знаю, что быстро пишу. И хочу писать медленнее, а не могу... Не могу также переделывать сочинение, потому что считаю правильнее написать новое и чтоб оно было лучше предыдущего».

Необоримая **потребность** создавать все новые и новые творения, стремясь к достижению в них большего, чем в прежних, совершенства, — и есть одно из главных качеств настоящего художника.

Обратимся теперь к тому, **о чем** говорят людям творения Шостаковича. Большой художник — всегда выразитель передовых идей своего времени. И Шостакович всем своим творчеством еще раз утверждает эту истину.

Верно говорят, что по произведениям Шостаковича мы можем писать летопись борьбы и жизни нашего народа. Вот план-конспект этой летописи. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», воскрешающая одну из трагических страниц истории борьбы русского народа против гнета царизма. «Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов конца XIX начала XX века», в которых запечатлены образы первых революционеров России. Одиннадцатая симфония «1905 год», с необыкновенной силой воссоздающая события «генеральной репетиции». Двенадцатая симфония «1917 год», в центре которой—образ вождя Октябрьской революции В. И. Ленина. Седьмая — «Ленинградская» симфония — героическая эпопея о борьбе советского народа и его грядущей победе над фашизмом. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», оратория «Песнь о лесах», «Праздничная увертюра» — произведения о мирной жизни послевоенного времени, о созидательном труде и радости советских людей, полные светлых чувств бодрости, оптимизма. Восьмой струнный квартет, глубоко человеческая поэма памяти жертв фашизма. Наконец, Тринадцатая симфония, где со всей остротой ставится проблема гражданской нравственности.

Можно сказать, что все важнейшие вехи борьбы и созидания нашего народа нашли достойное отражение в творчестве Шостаковича. И не объясняется ли «быстрота» письма композитора еще и тем, что она продиктована стремительным движением окружающей жизни, от которого Шостакович отстать просто не может потому, что все окружающее его бесконечно волнует и **требует** художественного выражения.

Во всех названных выше произведениях и в тех многих, которые в рамках статьи нет возможности назвать, главным, центральным образом является человек. И за него, за все лучшее, что есть в человеке, Шостакович ведет неустанную борьбу. Эта борьба воплощается в **разных планах.**

Шостакович — художник-новатор. Но его новаторство глубокими корнями уходит в классические традиции. Как русскому человеку, ему бесконечно близка и дорога русская музыкальная классика. И если говорить о том, кто из русских композиторов оказал на Шостаковича наибольшее воздействие, то нужно назвать два великих имени — Мусоргский и Чайковский.

Яркая характерность музыкального языка первого и драматическая интенсивность развития мысли второго — это, соединенное воедино, и есть **основа** стиля Шостаковича. Повторяю: **стиля Шостаковича.** Этим повторением я хочу подчеркнуть, что Шостакович, помимо указанных источников, переплавил в своем сознании и многие другие, создав свой собственный музыкальный стиль — самобытный, яркий, проявившийся уже в самых ранних его произведениях. Стиль Шостаковича всегда отличишь; и хотя в различных жанрах музыки композитор, естественно, использует различные средства выразительности (сравните хотя бы киномузыку с музыкой симфоний), они, являясь частностями, никогда не утрачивают своей принадлежности к стилю Шостаковича в его целом.

Музыка Шостаковича давно стала популярна как в нашей стране, так и во всем мире. И это понятно: она близка нашему народу, близка всем людям доброй воли на земле. Имя Дмитрия Шостаковича— одно из славных имен среди деятелей культуры нашего времени.

Отдавая много сил своей творческой работе, Шостакович в то же время связан с широкой общественной деятельностью. И хотя эта деятельность весьма многогранна, Шостакович относится к ней с необыкновенной ответственностью.

Композиторская организация России избрала Шостаковича на своем I съезде первым секретарем правления. Небольшой срок прошел с того времени, всего немногим более шести лет, но успехи в развитии музыкальной культуры Российской Федерации достигнуты значительные.

Шостакович неоднократно избирался в высшие органы Советской власти. А на последних выборах в Верховный Совет СССР горьковчане избрали его своим депутатом в Совет Национальностей советского парламента. Это не случайно. В последние годы композитор был частым гостем нашего города. Здесь впервые был проведен фестиваль, посвященный его творчеству. Здесь проходили его многочисленные встречи с трудящимися, со студентами, школьниками.

Не могу не сказать еще об одной стороне деятельности Шостаковича — о его педагогической работе. Профессор Шостакович—воспитатель многих советских композиторов. Среди его учеников такие выдающиеся музыканты, как Георгий Свиридов, Кара Караев... За свои заслуги в развитии музыкальной культуры Шостакович избран почетным членом ряда зарубежных академий.

Облик Шостаковича — Человека с большой буквы вызывает преклонение, нисколько не меньшее, чем облик Шостаковича-художника. Удивительная скромность, сочетающаяся с высокой требовательностью к себе и окружающим, беспредельная внимательность к людям, постоянное стремление делать им добро, принципиальность и преданность своим идеалам, большая и многогранная культура, верность человеческой дружбе — таковы черты Шостаковича-человека.

Сегодня народному артисту СССР, лауреату Ленинской и пяти Государственных премий, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», кавалеру орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Д. Д. Шостаковичу исполняется шестьдесят лет.

А вчера, в канун юбилея, замечательному композитору Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Мы, горьковчане, вместе с миллионами советских людей горячо, сердечно желаем Дмитрию Дмитриевичу — одному из самых ярких представителей нашей культуры— доброго здоровья и новых успехов в творчестве, во всей его многополезной деятельности.

А. НЕСТЕРОВ.