

Шостакович Д. Д.
Воронеж - 60 лет

25.09.66

ДМИТРИЮ ШОСТАКОВИЧУ - 60

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



«Молодой коммунар»
г. Воронеж

25 СЕН 1966

30-й год. Комсомол набирает силы. Молодые таланты хотят дерзать, творить, входить в искусство — к радости сердца просятся. И у нас в Воронеже создается театр рабочей молодежи — ТРАМЦХО. Основой труппы были молодые рабочие завода им. Ленина. Меня пригласили в ТРАМ музыкальным руководителем — композитором. Дело новое и трудное. Но работа с молодежью сразу увлекла меня. Первый спектакль — комсомольская оперетта «Дружная горка» Дешевого имела огромный успех у воронежцев. Обком комсомола (он был инициатором и создателем ТРАМа) сделал так, что все комсомолки Воронежского музтехникума старших курсов, кто мог играть в оркестре, были в театре. — вот почему спектакли ТРАМа сопровождался малым симфоническим оркестром до 40 человек.

Контрастным был второй спектакль, «Клеши задумчивый» на музыку Д. Шостаковича. В нем была крайне злободневная тема для тех лет: сектанты всякими посулами, речами агитировали советскую молодежь бросать комсомол, идти к ним. В этом спектакле равной слову и, пожалуй, даже более главной становится порою музыка Д. Шостаковича. Это были большие музыкальные полотна. С развитием, нарастанием сценического действия музыка бушевала, волновала, силой молодости заполняла зал. То как грозный меч защиты восставала против поповщины, то протягивала свои объятия девичьему сердцу, уставшему в борьбе с мракобесием.

Мне хочется отметить не-

обыкновенную отзывчивость Дмитрия Дмитриевича. Ведь он и не знал, что в Воронежском ТРАМе есть оркестр. Я написал ему письмо в Ленинградский ТРАМ, для которого он писал музыку. И как похоже это на сегодняшнего Шостаковича: я быстро получил партитуру с письмом, в нем он благодарил нас за желание исполнить его музыку. И просил сообщить ему, как примет его музыку молодежь. Спектакль прошел 40 раз в Воронеже и Сталинграде и везде ему сопутствовал большой успех. Окончился сезон. Я поехал в Ленинград. В консерватории, в творческом объединении композиторской молодежи я впервые увидел Дмитрия Дмитриевича. Такой же, как и сейчас, — подвижный, искрящимся взглядом, предупредительный и сразу располагающий к себе. Я рассказал о спектакле, где исполнялась его музыка, и как молодежь полюбила ее. Запомнились мне его слова — «Воронеж — музыкальный город».

Сегодня Шостаковичу 60 лет. Встретившись с ним этой весной в Москве, я снова увидел в нем молодость, задор, внимание к людям.

А на днях я получил от ныне великого композитора письмо, где — тот же почерк и дружеские пожелания, как в далекий, но памятный для меня тридцатый год.

Пусть наш дорогой друг, любимый композитор молодежи еще долгие годы пробуждает лучшие чувства, украшающие жизнь советского человека.

К. МАССАЛИТИНОВ,
композитор,
народный артист РСФСР.

128