

Гордость советской музыки

К 60-ЛЕТИЮ

Д. Д. ШОСТАКОВИЧА



На снимке: Д. Д. Шостакович.

МНОГОГРАННОЕ творчество выдающегося композитора нашей эпохи Дмитрия Дмитриевича Шостаковича обогатило искусство социалистического реализма замечательными произведениями. Правда, музыкальная судьба не всегда дарил Шостаковичу лавровые венки. Но, ошибаясь в своих пойсках, Дмитрий Дмитриевич всегда признавал это, чутко прислушивался к голосу масс, к голосу нашей партии. А народ и партия верили в могучий талант композитора и настойчиво направляли его творчество на правильный путь, на путь служения Родине. На любовь народа и партии композитор отвечает горячей сыновней любовью. Он — боец и большой художник нашего времени, воспеваящий великую эпоху, эпоху строительства коммунизма.

Первый человек, облетавший Землю, Юрий Гагарин запел в космосе песню «Родина слышит, Родина знает». Один этот пример говорит о популярности произведений Шостаковича.

Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге и уже с восьми лет начал сочинять музыку, а в тринадцать — стал студентом Петроградской консерватории. С огромным вниманием следил за успехами талантливого юноши маститый русский композитор, тогдашний директор консерватории Глазунов. За четыре года Шостакович блестяще заканчивает фортепьянный факультет, а через год — и композиторский. В годы учебы им создан ряд произведений. В 1924 году Дмитрий Дмитриевич уже выходит на арену самостоятельной музыкальной деятельности.

12 мая 1926 года в Ленинграде с огромным успехом исполняется его Первая симфония. Вскоре она звучит во многих странах мира, и двадцатилетний юноша становится прославленным композитором.

Надо сказать, что после Первой симфонии и первого большого успеха Шостакович всту-

пает в полосу творческих неудач. Жадная юношеская любознательность и смелые эксперименты в области композиции толкают его на ложный путь. Гармонический язык и изломы мелодического рисунка в его музыке начинают приобретать черты урбанизма. Он уходит от живых человеческих чувств и попадает под влияние модернистского течения. Более пяти лет продолжается этот творческий кризис.

Общественность отвергает его оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда», балеты «Золотой век» и «Болт». А о балете «Светлый ручей» в газете «Правда» в 1936 году появляются две статьи: «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь».

Однако в эти годы композитор пишет и ряд интересных произведений. Это — музыка к кинофильмам «Златые горы» и «Встречный», свидетельствующая о том, что здоровое начало в творчестве Шостаковича живо и обещает многое.

Композитор делает серьезный вывод из критики общественности. И вот в 1937 году зазвучала его знаменитая Пятая симфония, которую Алексей Толстой назвал «становлением личности». Автор согласился с этим и добавил от себя: «...Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла этого произведения, лирического по своему складу от начала до конца».

За Пятой симфонией следуют Шестая и много других произведений, ярко отображающих нашу действительность. 15 марта 1941 года Дмитрию Дмитриевичу присуждается Государственная премия СССР. Позже лауреатом этой премии он был неоднократно.

Началась Великая Отечественная война. Композитор остается в родном Ленинграде и совершает поистине великий подвиг. Находясь в осажденном, голодном и холодном городе, Шостакович в составе пожарной коман-

ды оберегает консерваторию от вражеских зажигалок, а в перерывах между бомбежками создает свою знаменитую Седьмую, известную как Ленинградская, симфонию. Она приносит автору всемирную славу. «Ленинградская симфония» звучит в героическом Ленинграде, в Америке, во многих странах мира.

В годы войны и в послевоенный период Шостакович пишет десятки произведений, справедливо отнесенных к крупнейшим достижениям музыкальной культуры. Он автор тринадцати симфоний, нескольких опер, оперетт, кантат и ораторий, инструментальных пьес, песен, романсов, музыки ко многим спектаклям и кинофильмам. Имя композитора мы встречаем в титрах таких фильмов, как «Златые горы», «Встречный», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Великий гражданин», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия». Даже их названия говорят о том, что Дмитрию Дмитриевичу революционная тематика всегда была близка. Он также автор монументальной Одиннадцатой симфонии, посвященной русской революции 1905 года. Это произведение в 1958 году удостоено Ленинской премии.

Композитор очень взыскателен к своему творчеству, ему чужда самоуспокоенность. Шостакович всегда трезво оценивал слабые собственные произведения конца двадцатых и начала тридцатых годов. Об этом он сам писал в статье «Дума о пробытом пути», опубликованной в журнале «Советская музыка» в 1956 году. В этой же статье он выразил свое отношение к современным антиреалистическим течениям в музыке на Западе: «Отдав в свое время некоторую дань увлечению модернизмом, я пришел к твердому убеждению, что современное модернистское течение не имеет никаких перспектив. Это мертвое искусство, не давшее никаких живых ростков на протяжении

пятидесяти лет. Модернизм нивелирует творчество».

Пятидесятые годы — годы огромного труда и удач. Дмитрий Дмитриевич пишет две симфонии, три струнных квартета, концерт для фортепьяно с оркестром, скрипичный концерт, комедию-обозрение «Москва — Черемушки», вокальный цикл на стихи Евгения Долматовского. В произведениях композитора огромное место занимает тема мира. Она воплощена в Десятой симфонии, во Втором фортепьянном концерте, в «Песне о лесах», в скрипичном концерте, в его скерцо и во многих других. Автор волнуется судьба всех народов и грядущего поколения.

Дмитрий Дмитриевич является крупным общественным деятелем. Он четырежды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, а сейчас — депутат Верховного Совета СССР. Шостакович — член Советского Комитета защиты мира, был делегатом нескольких всемирных конгрессов, в частности, в 1949 году — конгресса в защиту мира в Нью-Йорке. После его яркой речи на митинге в «Медисонсквер-Гардене» тридцатитысячная аудитория пела «Песню о встречном».

Дмитрий Дмитриевич — почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Он также почетный доктор Оксфордского университета, до него это звание английский университет присвоил только двум русским композиторам — П. И. Чайковскому и А. К. Глазунову. Шостакович носит высокое звание народного артиста СССР, он первый секретарь Союза композиторов РСФСР.

Дмитрий Дмитриевич сейчас в расцвете сил. «Я счастлив, что могу своим искусством, своей общественной деятельностью служить нашему народу, нашей любимой Родине», — говорит композитор.

Х. ХАВПАЧЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.