

25 СЕН 1966

Ферганская правда
г. Фергана

Наш календарь



МОГУЩЕСТВО ТАЛАНТА

ворения его сложного творческого пути заметны также в опере «Леди Макбет Мценского уезда» по одноименной повести Лескова («Катерина Измайлова»).

Шостакович был среди первых советских композиторов, пробующих писать музыку для кино. В начале 30-х годов он написал музыку для фильмов «Одна», «Златые горы», «Подруги», «Встречный». Особенно популярной стала песня «Нас угоро встречает прохла-

доя».

Вторая половина 30-х годов. Творчество Дмитрия Шостаковича достигает полной зрелости. Он создает Пятую симфонию, полную трагических переживаний, мучительных раздумий, сомнений, одиночества и страдания человека. Но в финале, по словам Алексея Толстого, «охватывает чувство радости, чувство счастья. Оно пенится в оркестре, оно проносится по залу как весенний ветер...».

Новые успехи приносят Дмитрию Дмитриевичу произведения предвоенных лет: Шестая симфония, квинтет, музыка к фильмам «Выборгская сторона», «Великий гражданин», «Человек с ружьем». Композитор задумывает монументальную симфонию памяти В. И. Ленина.

Началась Великая Отечественная война. Шостакович не уезжает из родного Ленинграда. Во время налета вражеских самолетов он дежурит на крыше дома, а когда стихает грохот бомб и вой сирен, снова пишет музыку. В это время он создает Седьмую симфонию «о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества над врагом... о величии нашего народа... о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте...» Шостакович посвящает ее ленинградцам.

Седьмая («Ленинградская») симфония впервые была исполнена в марте 1942 года в дни напряженнейших боев с врагом. «Симфонией всепобеждающего мужества», «симфонией гнева и борьбы», «рожденной бурей» называли ее тогда. Лучшие дирижеры мира: Тосканини, Стоковский и другие добивались права ее исполнения.

Тема суровых военных испытаний звучит в его сочинениях этих лет — в трио и Восьмой симфонии. И снова тысячи людей в разных городах и странах потрясены могуществом его таланта.

После войны композитор становится пламенным борцом за мир. «Подлинная культура всегда служит миру», — говорит Д. Д. Шостакович. — Чем больше книг, созданных в разных странах, прочтет человек, чем больше симфоний прослушает, чем больше картин и фильмов увидит, тем яснее станет ему великая ценность нашей культуры, тем большим преступлением покажется ему покушение и на культуру... и на жизнь любого человека». Шостакович посвящает теме борьбы за мир свою Десятую симфонию, которая была удостоена Международной премии мира. Его «Песню о мире» поют миллионы людей.

Творчество композитора в послевоенные годы особенно многообразно. Им созданы фортепьянный, скрипичный и виолончельный концерты, оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», пьесы для фортепьяно, романсы, музыка к кинофильмам «Молодая гвардия», «Мичурин», «Падение Берлина», «Овод». Свою Одиннадцатую симфонию композитор посвятил 40-летию Великого Октября.

Творчество Шостаковича оказало влияние на музыку многих современных композиторов. Имя его прогремело на весь мир. И мы гордимся тем, что в нашей стране живет и трудится этот выдающийся творец музыки.

М. ГОЛЬДИНА.

Преподаватель Ферганского музыкального училища.

СЕГОДНЯ исполняется 60 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Шостакович — это художник, чутко и остро откликающийся на события современности. Композитор не наблюдает жизнь со стороны, а с волнением переживает события, свидетелем и участником которых ему довелось быть.

Монументальности, мощный драматический пафос соединены в его произведениях с камерной интимностью. Шостакович мыслит как оратор, пламенный трибун, острый публицист, но как часто его музыкальное повествование становится трепетно-лирическим, образы приобретают особую тонкость, хрупкость...

Значительны достижения композитора в области симфонической, кантатно-ораториальной и камерной музыки. Уже в Первой симфонии (1925 год), наполненной энергией, молодостью, юмором и трепетной взволнованностью, обнаружилось его яркое дарование. В ряде последующих произведений: во Второй («Посвящение Октябрю») и Третьей («Первомайская») симфониях, в опере «Нос» по одноименной повести Н. В. Гоголя, балетах «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей», сказалось влияние модернизма. Проти-