

Шостакович Д. Д.

25.09.66

25 СЕН 1966
СМЕНА
г. Смоленск



ЕСТЬ ЯВЛЕНИЯ ИСКУССТВА, которые настолько прочно вошли в духовную сокровищницу человечества, что их не может, не имеет права не знать каждый подлинно культурный человек.

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Такова музыка нашего выдающегося современника Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Более сорока лет неустанно трудится этот удивительный мастер, всегда одержимый новыми творческими идеями. Им создано грандиозное количество сочинений, и, вероятно, нет такой области современной музыки, в которой бы Шостакович не оставил заметного следа.

Самое главное, что привлекло и привлекает людей в музыке Шостаковича, относится к области симфонизма. Он — один из немногих современных композиторов, упорно и убежденно культивирующих жанр симфонии — музыкальной эпопеи обобщенно-философского плана. Каждая из тринадцати симфоний замечательного мастера говорит о больших чувствах и помыслах — выстраданных, глубоко личных и, в то же время, близких широчайшему кругу людей.

Из трех его симфоний 30-х годов особенно любима слушателями Пятая — образец высокочеловечного, психологически углубленного искусства. Сам композитор определил тему этой симфонии как тему «становления личности» современного героя, который преодолевает конфликты и внутреннюю душевную борьбу, достигая вершин оптимистического жизнеутверждения. В этой музыке запечатлена многоцветная гамма человеческих эмоций — от тягостных раздумий до светлых воспоминаний, от добродушной насмешки до безудержного ликования.

В годы Отечественной войны композитор выступает как художник-патриот, обличитель фашистского варварства, вдохновенный певец нашей грядущей победы. Незабываемым памятником этого времени явилась Седьмая симфония, посвященная обороне Ленинграда. Знаменитая «тема пашества» из первой части симфонии, соединяющая в себе барабанную «шагистку» с пошловатым опереточным легкомыслием, стала унылотажающим музыкальным символом фашизма, его тупого бездушия, его морального ничтожества.

Тема войны с неменьшей силой воплотилась в монументальной Восьмой симфонии Шостаковича (1943). Величие человеческих страданий выражено в ней, пожалуй, еще сильнее, чем в Седьмой, а картины военной бури, написанные еще более резкими штрихами, буквально ошеломляют слушателей.

В послевоенное двадцатилетие Шостакович завоевывает всемирное признание как один из выдающихся композиторов современности. Советское правительство награждает его несколькими государственными премиями, присваивает ему звание народного артиста СССР. В Англии, Франции, Италии, Швеции, Соединенных Штатах его отмечают высшими знаками отличия, которых удостоивались только виднейшие композиторы-классики.

Композитор по-прежнему уделяет много внимания музыке, не связанной с поэтическим словом или конкретными сюжетами: рождаются многочисленные квартеты, своего рода лирические «дневники» музыканта-мыслителя, создается Десятая симфония, исполненная глубоких раздумий и тревог о судьбе послевоенного мира. Все

чаще Шостакович сочетает оркестровую музыку с сольным или хоровым пением: такова вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», с почти оперной картинностью повествующая о событиях далекого прошлого; такова же захватывающая своим драматизмом Тринадцатая симфония (на стихи Евгения Евтушенко), которая рассказывает о трагедии Бабьего Яра, о переживаниях народа в годы культа личности...

После долгого перерыва композитор возвращается к любимой им области музыкального театра — создает веселую оперетту «Москва, Черемушки», а в последние годы работает над героико-эпической оперой «Тихий Дон» по роману Шолохова. Музыка Шостаковича для кино — от «Златых гор» и «Юности Максима» до «Овод» и «Гамлета» — запомнилась миллионам кинозрителей во всем мире.

Шостакович — убежденный гуманист, всегда думающий о человеке — своем современнике, искренне сочувствующий его горестям и тревогам, радующийся вместе с ним. Страстная человечность сказывается и в неустанной общественной деятельности композитора, и в его редких душевных качествах, а главное — в самой музыке, пронизанной искренней симпатией и добрым сочувствием к людям. Именно поэтому непрерывно ширится круг слушателей, любящих музыку Дмитрия Шостаковича.

И. НЕСТЬЕВ,
кандидат искусствоведения.

117