

Шостакович Д. Д.

28.09.66.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

В эти дни вся Советская страна отмечает 60-летие нашего крупнейшего советского композитора Д. Д. Шостаковича. Музыка Шостаковича звучит сейчас во всем мире, звучит, как страстный и взволнованный голос великого художника и гуманиста, и имя композитора давно уже пользуется заслуженной любовью и признанием во всем мире.

Музыкальная общественность Ялты и многочисленные любители музыки, отдыхающие на Южном берегу, присутствовали на праздничном концерте симфонического оркестра Госфилармонии.

Юбилейные дни, связанные с 60-летием Д. Д. Шостаковича, совпали с празднованием 25-летия творческой жизни симфонического оркестра. Поэтому концерт оказался вдвойне юбилейным. Оркестр держал своеобразный экзамен на зрелость, на мастерство. Д. Шостакович — это не легкий экзамен. Партитуры композитора необычайно интересны и сложны. Они дают полную возможность продемонстрировать свое мастерство и солистам, и отдельным группам оркестра, и всему коллективу.

Симфонический оркестр с честью выдержал этот экзамен. Музыка Шостаковича, прозвучавшая в концерте, была исполнена ярко и интересно. Мы вправе говорить сегодня о зрелом мастерстве юбиляров, о гибкости, чуткости, о техничности оркестрантов, о прекрасно прозвучавших сольных эпизодах, исполненных концертмейстером оркестра И. Колесниковым, концертмейстером виолон-

челей — солистом оркестра В. Степановым (1 симфония Шостаковича) и трубачом А. Шамшиным, солировавшим в I фортепьянном концерте.

Дирижировал концертом молодой дирижер, недавно окончивший аспирантуру Киевской консерватории А. Гуляницкий. Хочется отметить подлинную увлеченность дирижера музыкой Шостаковича. Если в первых двух частях А. Гуляницкий наслаждается блеском и остроумием музыки, то третью и четвертую части он насыщает трагизмом и экспрессией. Конiec же симфонии звучит, как победа человеческого духа, как энергичное жизнеутверждение.

Одно из самых «озорных» творений молодого Шостаковича — его первый фортепьянный концерт великолепно прозвучал в исполнении лауреата международных конкурсов М. Воскресенского. И здесь хочется еще раз сказать об оркестре, проявившем себя чутким ансамблистом и аккомпаниатором.

Нельзя не упомянуть и вступительное слово лектора И. Гореля. Очень образно, с большим знанием музыкального материала, с настоящим увлечением раскрывал лектор перед слушателями сложный и многогранный мир выдающегося советского художника и его произведений.

Сейчас оркестру предстоят юбилейные концерты по городам и районам Крыма. Пожелаем же ему дальнейших творческих успехов и счастливого пути в искусстве.

Л. ДОЛГОПОЛОВА.

Курортная газета
г. Ялта

28 СЕН 1966