

Шостакович Д. Д.

28.09.66

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Магнитогорск

28 СЕН 1966

МУЗЫКА

С музыкой Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в той или иной мере знаком каждый. Его произведения звучат по радио, на пластинках. И если даже человеку не довелось бы вать на симфонических концертах, музыка Шостаковича сопровождала его в жизни. Вспомним хотя бы боевую, задорную «Песню о встречном», которую с энтузиазмом распевали комсомольцы 30-х годов, или нынешнюю знакомую всем «Родина слышит», ставшую самой любимой для космонавта-1 Юрия Алексеевича Гагарина и многих из нас.

В эти дни вся наша страна широко отметила 60-летие со дня рождения выдающегося советского музыканта, воплотившего в своих произведениях с огромной выразительной силой нашу великую и сложную эпоху, героическое прошлое и настоящее своего народа. Беседы, лекции познакомили многих магнитогорцев с жизнью и творческим путем великого музыканта, главными темами его творчества.

Но подлинным праздником,

ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА

яркой, живой пропагандой произведений юбилера стал торжественный концерт, посвященный 60-летию Д. Д. Шостаковича. Он состоялся позавчера в городском театре и открыл собой концертный сезон в нашем городе, который будет проходить под девизом: «Год советской музыки».

Нужно отдать должное организаторам концерта — городскому хоровому обществу, Магнитогорской государственной капелле, коллективу преподавателей и учащихся музыкального училища имени М. И. Глинки, главному энтузиасту и руководителю широко задуманного торжества заслуженному деятелю искусств РСФСР Семену Григорьевичу Эйдинову. Они сделали почти невозможное — подготовили обширную разнообразную программу, в которой было немало произведений технически сложных, и это тем более ценно, если учесть, что играл в концерте не профессиональный симфонический оркестр, а учащиеся музыкального училища.

Благодаря мастерству молодого дирижера Льва Морозовского, большому труду коллектива оркестра, он смог донести до слушателя такое сложное, глубокое и волнующее произведение, как Первый концерт для фортепьяно с оркестром. Зрелым исполнителем показала себя пианистка Светлана Морозовская. Кстати будет сказано, что выпускники московского института им. Гнеси-

ных Лев и Светлана Морозовские за год работы в музыкальном училище уже сумели завоевать популярность у наших любителей музыки. И прошедший концерт ярко подтвердил, что симпатии слушателей им отданы по праву.

Концерт показал, что программа хоровой капеллы обогатилась еще рядом прекрасных вещей, звучащих в ее исполнении с огромной эмоциональной выразительностью. Это хоровые поэмы «Смелей, друзья», «Смолкли залпы запоздалые», «Казненным» из цикла революционных поэм Д. Шостаковича. Знатоки считают, что по силе и глубине воплощения идейного величия изображаемых революционных событий, той атмосферы, в которой они происходили, в нашей музыке не создано ничего равного. И коллектив капеллы под управлением дирижера Виталия Васильева сумел донести до слушателей эту силу и глубину.

Программа концерта была составлена с таким расчетом, чтобы по возможности познакомить нас с самыми различными сторонами творчества композитора. Тут и отрывок из оратории «Песнь в лесах», который хорошо исполнил хор старших классов школы № 21 под руководством В. Сурниной. (Участие в концерте на открытии сезона школьного хора — само по себе приятная и значительная примета: начинают приносить свои плоды усилия наших музыкантов — профес-

сионалов по пропаганде музыки, хорового пения среди детей в школах). Тут и романсы «День признаний», «День воспоминаний», выразительно прозвучавшие в исполнении солиста капеллы Василия Пыхонина, и заставившие нас восхищаться так же, как многие, ставшие классическими, романсы Чайковского, Глинки, Рубинштейна.

Нельзя не упомянуть и о фрагментах из музыки к кинофильму «Молодая гвардия». Духовой оркестр музыкального училища под руководством режиссера Д. Зарецкого сумел достаточно ярко и проникновенно передать мужество и светлую скорбь этой музыки-гимна подвигу, героизму молодого поколения.

Отзвучал наполненный глубочайшим трагизмом, гневом финальный хор из оперы «Катерина. Измайлова», с мелодическим блеском спетый капеллой, и вот полились легкие радостные звуки Балетной сюиты, в «Гавоте», «Танце» и «Польке» мы восторжались уже Шостаковичем, брызжущим весельем, озорством, юмором.

Два с половиной часа длилась эта встреча с Шостаковичем, его замечательной музыкой. Слушатели горячими аплодисментами отблагодарили за радость этой встречи.

Хочется пожелать, чтобы названным концертом живое полезное дело пропаганды творческого наследия этого выдающегося композитора нашего времени не ограничилось. Пусть его произведения еще не раз прозвучат в этом сезоне в Магнитогорске.

Т. НИКИФОРОВА.