

Шостакович Д. Д.

29.09.66

ДНЕВНИК ИСКУССТВ Неделя музыки, день четвертый. Шостакович

Правда Севера
г. Архангельск

29 СЕН 1966

25 сентября исполнилось 60 лет выдающемуся советскому композитору Д. Д. Шостаковичу. Его творчеству было посвящено одно отделение концерта четвертого дня Недели музыки в Архангельске.

Концертный зал филармонии. За дирижерским пультом — сын композитора Максим Шостакович. Ему, как никому другому, знакомы и дороги образы исполняемого произведения. Дирижер молод, но чувствуется, как много он умеет работать.

Звучит Пятая симфония Д. Шостаковича. Написанная в предвоенные годы, она исполнена глубокого смысла. Ее образы резко контрастны, музыка сурова и сосредоточенна.

Медленно разворачивается музыкальная мысль. Мелодия, проходящая у струнных, угловата, в ней слышится вызов трудностям жизни, решимость борьбы. Постепенно напряжение нарастает, включаются остальные группы оркестра. Кульминация первой части — торжественный марш враждебных сил. Контрастом маршу звучит лирический эпизод «вопро-

сов и ответов» (флейта — фагот). Все контрастные темы первой части в исполнении оркестра органично соединены.

Большое впечатление оставила третья часть симфонии. Она поражает богатством нюансов, доходящих до мощного форте. Несколько тем попеременно проходят в этой части, и каждую мастерски исполняют артисты оркестра. Задушевный дуэт флейт сменяет неторопливое «пение» гобоя, и все это объединяется задумчивым, плавным движением мелодии у струнных. Раздумья третьей части прерываются финалом, который прозвучал ярко и убедительно.

Пятая симфония ставит сложные задачи перед исполнителями. Богатство динамики, тембров, полифонические эпизоды и воплощение их в реальном звучании — все это позволило выявить богатые возможности оркестра. Эта музыка никого не оставила равнодушным. Тепло было принято и исполнение Праздничной увертюры Д. Шостаковича.

В концерте принимал участие лауреат международных конкур-

сов скрипач Валентин Жук, исполнивший концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Игру скрипача отличает блестящая техника, высокий профессионализм. С большим подъемом сыграл он сольную партию. Артист чутко передает настроение образов первой части концерта. То это лирические, задумчивые мелодии, оживающие под его смычком, то грациозные пассажи, то безукоризненные трели, когда оркестр играет главную тему. Оркестр звучит мягко, давая солисту возможность без нажима донести содержание произведения до слушателя. Вторая часть концерта — «Канцонетта» — была исполнена мягко и проникновенно. В репризе прекрасно прозвучал диалог солирующей скрипки с флейтой и кларнетом. В финале концерта стремительная танцевальная тема у скрипки звучит безукоризненно чисто и легко. Лишь временами солист на мгновения терял чувство меры и слегка форсировал звук.

Если просмотреть все программы концертов симфонического оркестра, то бросается в глаза, что нам представлены лучшие, самые любимые сочинения мировой музыкальной культуры. Спасибо вам за это, дорогие москвичи! Но не лишним было бы познакомить северян и с новейшими партитурами современных композиторов (того же Д. Шостаковича), составив из них или целый концерт, или добавляя новые опусы в некоторые программы.

Г. МИЩЕНКО.