

Шостакович Д. Д.

01 10 66г

СОВЕТСКИЙ ЛАТВИЯ
РИГА

OKT 1966

Звучит музыка Шостаковича

В ЭТИ дни, когда весь мир отмечает 60-летие со дня рождения крупнейшего современного композитора Дмитрия Шостаковича, особенно торжественно звучит его музыка.

Латвийская филармония, помимо лекций-конcertов, посвященных этой юбилейной дате в районах и городах республики, организовала в Риге два открытых концерта из произведений композитора. В первом из них, камерно-инструментальном, выступил Госу-

дарственный квартет имени Бородина, исполнивший Третий и Восьмой квартеты, а затем вместе с доцентом Казанской консерватории пианистом Эммануилом Монассоном — фортепьянный квинтет Шостаковича.

Во втором концерте были исполнены произведения Шостаковича, написанные в разные периоды его жизни и отделенные друг от друга десятками лет. Это были Первый фортепьянный концерт, созданный в 1934 году, Десятая симфония,

оконченная в 1958 году, и оратория «Казнь Степана Разина», написанная только в прошлом году. Эти произведения исполняли симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения во главе с его главным дирижером Леонидом Вигнером, Академический хор Латвийской ССР, лауреат международных конкурсов пианист Евгений Малинин и солист Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Гурий Антипов.

Свою Десятую симфонию композитор посвятил борьбе за мир. Надо отдать должное дирижеру Л. Вигнеру, который сумел донести до слушателей тот круг идей и образных представлений, какими насыщена музыка Шостаковича.

Взволнованный отклик слушателей вызвало исполнение поэмы для баса, хора и оркестра «Казнь Степана Разина». Музыка этого произведения, написанная с огромной драматической силой, была передана страстно и динамично.

Исполнитель Первого фортепьянного концерта Евгений Малинин проявил высокое мастерство. Блестящая техника, понимание стиля помогли ярко сыграть это своеобразное произведение, написанное Шостаковичем в ранний период его творчества. Этот концерт вылился в праздник советской музыки.

А. ДАРОВ.