

Шостакович Д.Д.

05.11.66г

ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПОСВЯЩАЕТСЯ ДМИТРИЮ ШОСТАКОВИЧУ

«...Мир, открытый настежь бешенству ветров». Этими словами стихов Эдуарда Вагрицкого можно охарактеризовать музыку Д. Шостаковича. В ней пульс нашей жизни, в ней суровый драматизм нашей эпохи, ее героический дух. Музыка Шостаковича — всегда гимн человеку, гимн вере в него, хвала его мудрости и доброте.

Об этом доходчиво и интересно рассказала во вступительном слове к концерту симфонического оркестра Томской филармонии лектор филармонии С. Шацкая. Концертный зал Дома офицеров заполнили любители музыки. Оркестр под управлением Игоря Ковалева играл как-то особенно убедительно, увлеченно, самозабвенно, празднично. Звучат прекрасные страницы революционной эпохи — Двенадцатой симфонии «1917 год» (вторичное испол-

нение в этом сезоне). Затем аудиторию захватило исполнение мужественной и человеческой сюиты к кинофильму «Овод» (солисты Ю. Ротт и М. Погодаев).

Настоящим открытием для слушателей стал впервые исполненный в Томске Первый фортепьянный концерт Д. Шостаковича (солист — лауреат Международного конкурса пианистов имени Сметаны в Праге Антон Гинзбург). Композитор, создавший этот концерт в 1933 году, отдал в нем дань шутке, сатире, иронии. «Век нынешний и век минувший!» — в концерте причудливо сочетаются серьезные лирические настроения и эффектно грубоватая бравада, парадоксально воспринимаемые интонации и цитаты из произведений Бетховена и Гайдна и современные опереточно-танцевальные мелодии... Оригинален

и состав оркестра: струнный группа и солирующая труба (Н. Николенко). Произведение это долгие годы не исполнялось.

Антон Гинзбург играл концерт с огромной убежденностью, виртуозно, с большой любовью к нему. Чрезвычайно интересно прозвучали сопоставления «серьезной» и «легкой» музыки в первой части концерта, а также контрасты между проникнутой лирико-элегическими настроениями второй частью, небольшим интермеццо и гротескно-скерциозным финалом. Невозможно было без улыбки слушать «фривольную» тему солирующей трубы, внезапно прорывающиеся сивозы опереточные ритмы бетховенские и гайдновские интонации, блестяще сыгранную «джазовую» каденцию в исполнении пианиста.

Что бы ни играл А. Гинзбург, главное для него в произ-

ведениях — их содержание, смысл. Поэтому столько ясности, изящной простоты и зримой образности было в исполненных им в концерте по телевидению оригинальных и нелегких для восприятия трех прелюдиях Дебюсси («Менестрели», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада»). Выпуклость прокофьевского фортепьянного почерка передал пианист в гавоте фадиз минор и картинность, характерность — во фрагменте «Фея зимы» из балета «Золушка».

Симфонический концерт, посвященный творчеству Д. Шостаковича, и выступления талантливой пианистки Антона Гинзбурга стали значительным событием в концертной жизни города.

Д. ОРЛОВ.

- 5 НОЯ 1966

Человек знания
ТОМСК