

Шостакович

Д. Д.

7472.66.

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от 1.4 ДЕК 1966

г. Ленинград

Газета № . . .

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ

СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА

ВЧЕРА в Большом зале Филармонии была исполнена Тринадцатая симфония Шостаковича.

Взволнованный трагедией Бабьего яра, композитор написал хор на стихи Е. Евтушенко. Затем возникла мысль сделать цикл хоровых картин, в которых воздействие стихов усилилось бы воздействием выразительных средств музыки. Так появилась Тринадцатая симфония-сочинение, занимающее особое место в творчестве Шостаковича. Актуальность в серьезном, глубоком смысле всегда свойственна его музыке. Но здесь она предельно наглядна и усилена благодаря тексту, благодаря участию певца, хора с их рельефными речевыми интонациями.

Тему симфонии четко определил сам композитор «Общественное поведение человека-гражданина — вот что всегда привлекало меня, над этим я думал. В Тринадцатой симфонии я поставил проблему гражданской, именно гражданской нравственности».

Из отдельных картин возникает в симфонии и тема совести, чести, борьбы с силами зла, которые находятся порой не только во внешнем, но и в самом человеке. Идеи нравственного самовоспитания пронизано сочинение.

Нередко, истолковывая музыку Шостаковича, в ней подчеркивают образы зла, гротеска. Тринадцатая симфония — трагическое сочинение. Но разве не услышит в ней

каждый душевное сочувствие человеку, умение не только изволновать его, но и успокоить?

Симфонией дирижировал И. Блажков (солист А. Беседия, хор басов под управлением В. Минина). Дирижер завоевал художественный авторитет возрождением ряда неизвестных или мало звучавших сочинений советских композиторов. И на этот раз вместе с заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром Филармонии он представил публике давно не звучавшую сюиту из ранней оперы Шостаковича «Нос».

Высокий уровень исполнения способствовал успеху замечательных произведений.

С. ХЕНТОВА