

Шостакович
Дмитрий
Дмитриевич

ПРАВДА
МОСКВА

12 СЕН 1967

12.9.67

6

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Новые произведения Д. Д. Шостаковича

В 18.30 в большом павильоне Дома звукозаписи в Москве ждали Д. Д. Шостаковича. Скрипачи давно проверили свои «ля», и оркестранты симфонического и духового оркестров, настроив инструменты, уже сидели на своих местах.

— Композитора сегодня не будет, — сообщил мне на ходу Геннадий Рождественский. — Дмитрий Дмитриевич болен. Записывать придется без него...

Он открыл первую страницу лежащей на пульте партитуры. Затем спокойным взглядом обвел оркестрантов, собирая их внимание, и решительным жестом заполнил зал мужественными аккордами «Траурно-триумфальной прелюдии», которая зазвучала впервые...

О ней, этой прелюдии, и о других своих новых работах несколькими днями раньше рассказал композитор Д. Д. Шостакович корреспонденту «Правды».

— ...Поговорить о своих сочинениях, тем более о «свеженьких», автору всегда соблазнительно, — начал Д. Д. Шостакович. — Но потом в печати это выглядит иногда не очень скромно...

— Дмитрий Дмитриевич, читатели об этом просят...

— Последние месяцы я много работал. Начал с того, что написал на слова А. Блока семь романсов для сопрано в сопровождении фортепьянного трио. Остановился на стихах «Песня Офелии», «Гамаюн, птица вещая», «Мы были вместе, помню я», «Город спит, окутан мглой» и других. Последний, седьмой, романс я сам назвал «Музыка», так как в тексте речь идет о ней впрямую. И весь цикл я хочу назвать так же, потому что он написан на очень музыкальные слова.

— Чем же объясняется ваш выбор?

— Наверное, я выбрал эти стихи потому, что они произвели на меня особое впечатление своей музыкальностью и лирическим чувством. Я писал музыку и на стихи классиков, и на слова современных поэтов, а вот с Блоком «встретился» впервые.

Надеюсь, премьера вокального цикла состоится 24 октября. Его исполнят Галина Вишневская, которой посвящены эти романсы, Давид Ойстрах, Мстислав Ростропович. За роялем буду, по-видимому, я сам.

— Дмитрий Дмитриевич, уже объявлена скорая премьера вашего нового скрипичного концерта...

— Да, она состоится 29 октября, в концерте Давида Ойстраха. Мы уже с ним репетировали. Это произошло, кажется, на третий день после того, как я передал Давиду Федоровичу ноты. И уже тогда он удивил меня своим вдохновенным исполнением. Даже не верится, что скоро замечательному скрипачу исполнится 60 лет...

— Вы посвящаете это новое

сочинение первому исполнителю?

— Так же, как и Первый скрипичный концерт. Если вы помните его, он более симфонический. В новом же концерте почти все излагается солирующей скрипкой, все сосредоточено в ее партии, а оркестр вроде бы подыгрывает.

— Недавно, — продолжал Д. Шостакович, — я получил письмо из Волгограда с просьбой написать музыку памяти погибших, как я это сделал несколько лет назад для Новороссии, где на площади у вечного огня каждый час звучат мои «Новороссийские куранты». Я сочинил небольшую траурно-триумфальную прелюдию памяти героев Сталинградской битвы. Буду счастлив, если она прозвучит в день открытия монумента на Мамаевом кургане.

— И эта прелюдия — ваша последняя из новых работ?..

— Нет. Только что я закончил симфоническую поэму «Октябрь». Краткая история ее такая. Давно собирался я написать произведение, посвященное юбилею нашего Советского государства, но все не получалось. И вот несколько месяцев назад я был на «Мосфильме». Там готовили к выпуску на экран старую ленту братьев Васильевых «Волочаевские дни», к которой я в свое время писал музыку. И, как мне теперь показалось, довольно удачно у меня тогда получилась «Партизанская песня». Картина напомнила мне ее и совершенно неожиданно прояснила всю будущую поэму. Я сел писать. Главную тему сочинил вновь — она проникнута интонациями революционных песен, а второй темой поэмы стала «Партизанская песня». И ту и другую я подверг серьезной разработке. Получилось большое симфоническое произведение на 12—13 минут. Дирижировать им будет Максим Шостакович.

— Продолжаете ли вы свою работу в кино?

— Сейчас восстанавливается немой фильм «Октябрь» С. Эйзенштейна и Г. Александрова. К нему при моем участии подобрали мою же музыку. И еще одна последняя работа: сочиняю для фильма «Софья Перовская», который ставит на «Мосфильме» режиссер Л. Арнштам...

...Мелодия ширилась, становилась все торжественней. И когда на кульминации вступил духовой оркестр, добавив еще звучность, ей сразу стало тесно в студии, — ведь она родилась для того, чтобы гордо нестись над волжской кручей.

— Все, — сказал Г. Рождественский в микрофон, обращаясь к звукоорежиссеру. И тут музыканты тихо и застучали смычками по пультам, по традиции выражая так свое признание и благодарность композитору.

М. КАПУСТИН.

86