

Шостакович Д. Д.

78.09.67

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

1.8 СЕН 1967.

г. Москва

Газета № . . .

МУЗЫКА ГОЛОС СОВРЕМЕННОГО

Этот субботний вечер войдет в историю отечественной музыки первым исполнением симфонической поэмы «Октябрь» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Оно состоялось 16 сентября в Большом зале Московской консерватории. Исполнитель — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, дирижер — Максим Шостакович.

Поэма «Октябрь» — произведение небольшое, не думаю, чтобы оно звучало больше четверти часа. Но какие это были минуты. Не стоит заниматься «подгонкой» поэмы под точную программу — название говорит само за себя. Каждый услышит то, что ассоциируется у него с теми великими днями — и раздумья, и грозный порыв, и певуче-лирические места, и пафос, и торжество. В короткое произведение мастер сумел вложить свои — и наши — мысли и чувства, выразить их в музыке.

В этом небольшом, но монументальном произведении, увлекающем, динамичном, полном напряжения и колористического богатства, мы снова встречаемся с лучшими чертами крупнейшего симфониста наших дней — с его конструктивным, драматургическим даром, богатством интонации, со взрывами его экспрессии.

С первых фраз симфонической поэмы узнается автор. Не будем уж говорить об инструментровке — у Шостаковича она всегда поражает. Хочется упомянуть еще об одной особенности творчества Д. Д. Шостаковича, созвучного нашему времени: это наличие в нем огромного покоряющего волевого начала, творческой активности, столь характерной для нашего советского общества.

Симфоническая поэма «Октябрь» — хороший подарок для всех нас, большая творческая удача композитора.

Г. КУХАРСКИЙ.