

Шостакович Д.Д.

МАСТЕРСТВО

28.09.67

ИМЯ ДМИТРИЯ ДМИТРИЕВИЧА ШОСТАКОВИЧА давно стало синонимом великих достижений советской музыкальной культуры. Творческий ровесник нашего государства, его летописец, Шостакович почти с первых лет революции держит чуткие музыкальные пальцы на пульсе своего революционного времени.

Его философские симфонии-эпопеи стали теми вершинами, которыми отмечен в музыке полувековой путь советского народа, его жизнь и борьба. Именно в них — в своих гигантских симфониях-драмах решает Шостакович сложнейшие проблемы века.

Но Шостакович — великий мастер в большом и малом — периодически обращается и к жанру симфонической миниатюры, которая служит для него своеобразной передышкой в перерывах между появлением крупных трагедийных полотен. И может быть, не случайно эти небольшие симфонические пьесы наполнены бодростью, радостным мировосприятием.

После могучей Десятой симфонии он создает улыбчивую «Праздничную увертюру». После грандиозной Одиннадцатой — «Увертюру на киргизскую и русскую темы».

И вот вновь, на сей раз в канун великого праздника, Шостакович преподносит народу-юбиляру в подарок небольшую симфоническую поэму «Октябрь». Увертюра «Октябрь» прозвучала в Большом зале Московской консерватории в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Максима Шостаковича. Праздничность, свежесть чувств, оптимизм — таковы первые впечатления от премьеры. Законченность формы, лаконичность языка, удивительная по чистоте оркестровка — все эти качества, являющиеся неотъемлемой принадлежностью мастерства Шостаковича, проявились и здесь.

Увертюра открывается величественно звучащей темой вступления в изложении струнного квартета. Эта музыка перекликается с соответствующими эпизодами Восьмой и Десятой симфоний, но звучит более просветленно. Торжественный первый раздел сменяется лирическими дуэтами деревянных духовых инструментов, напоминающими русские народные распевы. И вслед за тем вступление органично переходит в упругое, рвущееся вперед типично «шостаковичское» Allegro.

Главной темой Allegro послужила музыка, написанная Дмитрием Дмитриевичем много лет назад к фильму «Волочаевские дни».

Революционная романтика и юношеский задор этой темы контрастируют со второй, лирической мелодией, написанной в духе русской народной песни. Эта симфоническая контрастность позволяет Шостаковичу развернуть свой блистательный талант в разработке. Завершается увертюра торжественным финалом. Дмитрий Дмитриевич Шостакович сделал отличный подарок юбилею Великого Октября.

М. ЯКОВЛЕВ.

28 СЕН 1967
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
с. Москва

18