

Шостакович Дмитрий

8.10.67

28 ОКТ 1967

Т Р У Д
г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МУЗЫКА ПОБЕДЫ

КАЖДАЯ встреча с музыкой Дмитрия Шостаковича — событие значительное, радостное, праздничное. Тем более, когда на афише значится «первое исполнение». Дважды мы прочитали эти слова на программах только что открывшегося в Москве концертного сезона, и оба раза они обещали встречу с Шостаковичем. Новые его произведения на первый взгляд могут показаться разными — и по строению, и по мысли, и по оркестровке. Это так и не так одновременно. И вот почему. Конечно, жанры симфонической поэмы и инструментального концерта вполне самостоятельны. Но что касается мыслей сочинений, их мелодического богатства, мастерства, то здесь все сказано одним: Шостакович!..

Симфоническая поэма «Октябрь» прозвучала уже дважды — сначала под управлением Максима Шостаковича, затем — Кирилла Кондрашина. Не станем вдаваться в детали трактовки произведения этими дирижерами (лично я отдаю предпочтение Кондрашину), скажем о самой поэме.

Она невелика, звучит всего лишь десять минут и построена на тесной взаимосвязи двух основных тем — лирической мелодии, напоминающей мужественные песни революции, и триумфального шествия Октября — стремительного революционного вихря, утверждающего новый мир на шестой части нашей планеты. Здесь органично сочетаются монументальность массовых народных сцен с углублением в самые тайники души отдельно взятого человека, того, кто идет к революции, с революцией, утверждает революцию. Впечатляют эпизоды раздумий, суровой сосредоточенности, постепенного нарастания чувств, движения. Это в конечном счете образы философские, но воссозданные с редкой ясностью, определенностью и мелодической красотой.

Эмоционально точно переданы в

музыке образы времени, октябрьского Петрограда, революции. Короткая поэма оказывается и приглашением к воспоминаниям о первых боях Октября. Но всем своим гражданским пафосом, стремительным пульсом, энергией, волей обращена и к настоящему. Не только чисто исторический аспект в центре поэмы, но и философское осмысление революции, утверждение ее с позиций сегодняшнего дня, накануне славного пятидесятилетия...

Думается, философскую мысль «Октября» во многом развивает композитор и в другой своей новой работе — Втором концерте для скрипки с оркестром. Размышление о человеке нашего времени, о времени и о себе. Вновь и вновь покоряет суровая, а вместе с тем ясная и прозрачная лирика Шостаковича. Даже в самых, казалось бы, пасторальных эпизодах герой композитора не бывает спокоен. Им движет постоянное стремление к творчеству, деятельности, к активной, исследовательской мысли. И об этом Концерт. Герой, углубленный в размышления, отнюдь не отстраняется от многоголосья окружающего мира. И оркестр уже не ограничивается ролью аккомпаниатора. Рождается своеобразная полифония. Концерт перестает быть просто монологом скрипки. Здесь несколько самых разнообразных музыкальных тем, которые всякий раз, обретая новые краски, попеременно переходят от скрипки к оркестру и от разных оркестровых групп к скрипке. Они контрастны, эти мелодии. Контрастны и настроения, выражаемые ими.

Концерт посвящен Давиду Ойстраху и превосходно исполнен им на премьере. Кажется, что выразительность скрипки здесь используется до предела. Но необходимо заметить, что, знакомясь с каждым новым произведением Шостаковича, невозможно говорить о пределе...

Наталья ЛАГИНА.