

Струнные квартеты Шостаковича

Имя Шостаковича-симфониста известно всему миру. Гораздо меньшей популярностью пользуются его камерные инструментальные сочинения. Между тем наряду с замечательными фортепианными Трио и Квинтетом Шостакович создал одиннадцать струнных квартетов. Это — монументальный вклад выдающегося композитора в сокровищницу советской музыки. Подавляющее их большинство сочинено в послевоенные годы. Появляясь изредка и разрозненно на концертной эстраде, отдельные квартеты Шостаковича неизменно производят большое впечатление, но лишь собранные все вместе, исполненные в трех больших концертах, они заставляют почувствовать подлинные масштабы, гигантский размах творческого гения композитора.

Государственный струнный квартет имени Бородина в составе заслуженных артистов РСФСР Ростислава Дубинского (первая скрипка), Ярослава Александрова (вторая скрипка), Дмитрия Шебалина (альт) и Валентина Берлинского (виолончель) подготовил к 50-летию Великого Октября все одиннадцать квартетов Шостаковича. Рига — пятый город, в котором «бородинцы» сыграли этот цикл. (Первыми четырежды были Москва, Казань, Кемерово и Флоренция. На очереди — Ленинград, Лондон и многие другие города мира).

Квартеты Шостаковича — целый мир образов, мыслей и чувств, выраженных то в лаконичной форме тонкой гравюры или аquarelli, то развернутых в монументальные полотна, не уступающие по масштабам симфонии. Порой возникают и непосредственные сближения (например, трагический Восьмой квартет имеет много общего с Десятой симфонией), но специфика камерного жанра, выразительные возможности четырех струнных смычковых инструментов диктуют композитору особую манеру письма. Новаторская изобретательность Шостаковича, его безграничная творческая фантазия вызывают изумление. Нигде и ни в чем не повторяясь, не бравлируя новизной как таковой, композитор

увлекает нас за собой, заставляет вместе с ним переживать напряженные трагические конфликты, размышлять и радоваться, грустить и смеяться. И постепенно перед нами вырисовывается облик художника, который своими квартетами завоевал право встать рядом с величайшими мастерами квартетного жанра прошлого — с Гайдном и Бетховеном, с Шубертом и Чайковским.

Исполнительское искусство «бородинцев» можно с абсолютной уверенностью назвать совершенным. Каждый из них — первоклассный солист. В этом убеждаешься ежеминутно, ибо в квартетном жанре, особенно у Шостаковича, мелодические образы распределены между всеми участниками ансамбля. Но солисты нередко бывают индивидуалистами: они стремятся подчинить партнеров своему влиянию.

В квартете имени Бородина царит совсем иная атмосфера: здесь все подчинено музыке, общему замыслу, и все четыре яркие индивидуальности сливаются в некоем высшем единстве. Достойны восхищения и чистота интонации, и точно выведенная виртуозность, и особенно единство «дыхания» всех четырех талантливых артистов.

Сознаюсь, что никогда еще не приходилось мне в струнном квартете слышать столь идеально синхронизированные динамические нарастания и угасания звучности. Излишне добавлять, что весь этот совершенный технический аппарат поставлен на службу образности, выразительности, поэтичности. Не забыть ни еле слышного (и все же четкого, ясно распознаваемого) шелеста пианиссимо, ни мощных совместных аккордов, порождающих воспоминания об оркестровой звучности, ни певучих, распевных мелодий, ни стремительного бега бурных пассажей. Замечательный ансамбль, которому аплодируют во многих странах мира, подарил рижанам большую радость общения с камерным творчеством нашего великого современника — Дмитрия Шостаковича.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.

«Советская Латвия»
индекс 68192

Адрес редакции: Рига, ул. Эд. Вейденбаха, Б 2-34-52; Отделы: Партийной жизни — Б 2-28-ства, школ и вузов — Б 2-20-14 и Б 2-30-28; Ли-

ДТ 25050

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»
г. Рига

5 ДЕК 1967

72