

МУЗЫКАНТЫ

О НОВОМ

КВАРТЕТЕ

Шостаковича

ПЕРВОЕ творческое заседание вновь избранного на II съезде секретариата правления Союза композиторов РСФСР под председательством Г. Свиридова ознаменовалось значительным событием: Квартет имени Бетховена в составе Д. Цыганова, Н. Забавникова, Ф. Дружинина и С. Ширинского исполнил новый, Двенадцатый квартет Д. Шостаковича, посвященный Д. Цыганову.

После прослушивания состоялась дискуссия. Вот краткий экстракт высказанных замечаний.

Композитор В. Фере: Квартет Д. Шостаковича производит настолько сильное впечатление, что как-то не возникает потребности вдаваться в подробности анализа его формы, — так совершенно воплощен в ней замысел.

Композитор Б. Чайковский: Каждое новое сочинение Дмитрия Дмитриевича изумляет неисчерпаемостью его творческой мысли. Повороты ее совершенно невозможно предугадать, хотя стиль Шостаковича достаточно хорошо нами изучен.

Композитор М. Вайнберг: Трудно говорить, когда только что отзвучало такое глубокое сочинение. Не только мы, но и будущие поколения будут учиться на музыке Д. Шостаковича. 12 квартетов, и все разные: в каждом — открытие новых граней человеческих переживаний.

Виолончелист В. Берлинский: Впечатление настолько яркое, что трудно подобрать нужные слова. Эту музыку надо просто играть и слушать.

Г. Свиридов подчеркнул необычайную яркость и оригинальность нового квартета, свидетельствующего о неизменном движении композитора вперед, его умении оставаться самим собой и быть каждый раз новым...

Д. Шостакович поблагодарил «бетховенцев» за прекрасное исполнение и выразил надежду услышать от своих коллег после повторных исполнений критические замечания, советы, пожелания.

— В свое время, — сказал Д. Цыганов, — Дмитрий Дмитриевич обещал, что у него будет 24 квартета и все в разных тональностях. Я счастлив, что сыграл половину задуманного композитором, и буду еще более счастлив познакомиться со второй половиной.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

25 ИЮН 1968