

Шестаков Дмитрий

21.12.68

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

21 СЕНТ 1968

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ И МАСТЕРСТВА

ВЕЛИЧИЕ Шостаковича определяется для меня прежде всего значительностью той общественной и нравственной идеи, которая проходит через все его творчество. Это мысль о том, чтобы не было людям плохо, чтобы они не мучились и не страдали из-за войн и социальных бедствий, несправедливости и подавления. «Не хочу, чтобы было плохо!» — вот о чем говорит он своей музыкой. В ней звучит голос гражданской совести, направленной против всего, что эту совесть оскорбляет, больно ранит, — эти слова Евгения Мравинского с предельной точностью определяют гражданскую сущность творчества Шостаковича.

Шостакович — один из тех гениальных представителей мировой культуры, чей мозг и сердце с особой отзывчивостью откликаются на все, что происходит в мире. Именно такой и подразумевается миссия художника-гуманиста. Если судьбы огромных масс людей, судьбы целых стран, народов и поко-

лений нашли свое воплощение в его крупных, грандиозных по замыслу программных симфонических полотнах, то человек, его доброта, чаяния и личные переживания приходят к нам как очень добрые и близкие знакомые из его камерных творений. Герой камерной музыки Д. Шостаковича скромнен и отзывчив, его чувства благородны и возвышенны, его душа полна любви и человечности, его счастье прекрасно, его страдания сдержанны, борьба мужественна. Сочинения Дмитрия Шостаковича — летопись наших дней. Даты их создания будто отражение событий, мыслей, поступков и стремлений, волновавших каждого, кому дороги такие понятия, как семья, Родина.

Я уверен, что именно страстная, воинствующая гражданственность его музыки придала четырем концертам цикла «Камерные произведения Дмитрия Шостаковича» особую торжественность и идейную направленность.

Двенадцать квартетов, трио, квинтет и октет исполнил в Вильнюсе квартет имени Бородина при участии пианистки Л. Едлиной и квартета Госфилармонии Литвы. В течение недели звучала музыка Шостаковича в концертном зале нового Дворца выставок. Невозможно рассказать о нравственном потрясении и огромной эстетической радости, вызванной этим праздником музыки и исполнительского мастерства.

«Говоря об исполнении, полном такого страстного совершенства, как можно удержаться, чтобы не выделить бородинцев из числа почти столь же великих квартетов, не утверждать, что они — лучший струнный квартет мира сегодня, лучший, который когда-либо хотелось услышать... Они могут целиком преда-

ваться интерпретации, творчеству, полному духовному общению с музыкой как искусством, которое обогащает и облагораживает человечество.

Так писал о советском квартете журнал «Натив» в Австралии, где гастролировали бородинцы.

Да, так оно и было, тут нет преувеличения, все это я сам пережил. После третьего концерта цикла (десятый, восьмой «Памяти жертв войны и фашизма» и третий квартет), когда исполнение было конгениальным самой музыке, казалось, что она, музыка, создается тут же на эстраде, и я еще долго не мог осознать того, что присутствовал при великом таинстве озарения вдохновением, доступным только большим артистам.

Первый скрипач Ростислав Дубинский — артист, безусловно, уникального дарования. Его своеобразное понимание музыки, мощь духа, сила воздействия на своих партнеров безусловны и неоспоримы. Слушая Дубинского, просто поражаешься неисчерпаемости его фантазии. Чувство стилистического разнообразия, в большой мере присущее коллективу, в определенной степени этим достоинством обязано своему приращению.

Вторая скрипка в квартете. Сама специфика исполнения второго голоса накладывает определенный отпечаток и на исполнителя этой партии. Ярослав Александров в этом смысле счастливое исключение. Он играет ярко и законченно. Его профессиональное мастерство и естественность, с которой он включается в общее звучание или ведет сольный диалог со своими коллегами, снова и снова убеждают, что в подлинно художественном целом все голоса равны, все голоса первые. Альтист

Дмитрий Шебалин позже других пришел в коллектив. Я не могу не сказать о поразительных успехах, которых он добился за время своей работы в квартете. Сегодня Д. Шебалин — великолепный музыкант и партнер. То, что он делает на альте как солист и ансамблист, достойно самой высокой похвалы и уважения. И, наконец, основа основ — виолончелист Валентин Берлинский. Этот замечательный художник наряду с Дубинским работает в квартете с начала его существования. Безупречный вкус, поэтичность фразировки, трепетность его тона гарантируют бородинцам глубину и надежный «фундамент» звучания.

Любовь Едлина, несомненно, выдающаяся ансамблистка. Она участвовала в исполнении квинтета и трио. Все самое лестное, что было сказано в адрес бородинцев, в полной мере относится и к ее игре. Добавлю только, что надолго запомнятся изумительные тембровые находки в квинтете и очень трогательные жанровые детали в трио, особенно в его заключительной части.

Завершили цикл наши гости совместно с квартетом Госфилармонии Литвы, сыграв элегию и скерцо для двух квартетов. Слушатели очень тепло встретили это содружество.

Я понимаю, что в газетной статье невозможно дать подробный анализ исполнения такого количества произведений. Но я к этому и не стремился. Хотелось рассказать о художественном подвиге творца и его исполнителей, о музыке Д. Шостаковича и квартете имени Бородина — кандидате на соискание Государственной премии СССР.

А. ЛИВОНТАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.