

Шостакович Д. Д.

25.04.69

ПРАВДА
г. МОСКВА

25 АПР 1969

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРЕМЬЕРЕ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович закончил свою Четырнадцатую симфонию. В будущем сезоне, когда состоится премьера, любители музыки смогут познакомиться с ней. Корреспондент «Правды» М. Капустин попросил композитора рассказать о своем новом сочинении.

— Я весь еще под впечатлением от этой работы, — сказал Д. Д. Шостакович. — Написал симфонию довольно быстро. Объясняется это тем, что замысел нового произведения вынашивался долго: впервые мысль об этой теме у меня возникла еще в 1962 году.

Тогда я оркестровал вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти» — это великое произведение, я всегда перед ним преклонялся и преклоняюсь. И мне пришла мысль, что, пожалуй, некоторым «недостатком» его является... краткость: во всем цикле всего четыре номера.

А не набраться ли смелости и не попробовать ли продолжить его, подумалось мне. Но

НОВАЯ СИМФОНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА

тогда я просто не знал, как к этой идее подступиться. Теперь я опять вернулся к ней после того, как прослушал снова целый ряд великих сочинений русской и зарубежной музыкальной классики.

Я был поражен тем, с какой высокой мудростью и художественной силой решаются в них «вечные темы» любви, жизни, смерти, хотя у меня в новой симфонии свой подход к ним.

Мне очень близки слова Николая Островского:

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Мне хотелось, чтобы слуша-

тель, размышляя над моей новой симфонией, которую я посвятил английскому композитору Бенджамину Бриттену, подумал об этом. И о том, что обязывает его жить честно, плодотворно, во славу своего народа, Отечества, во славу самых лучших прогрессивных идей, которые двигают вперед наше социалистическое общество. Такая была у меня мысль, когда я работал над новым произведением.

Симфония написана для камерного оркестра (струнные и немного ударных инструментов) и двух певцов-солистов (сопрано и бас). Подбор стихов может показаться до некоторой степени неожиданным. Это стихи Федерико Гарсиа Лорки, Гийома Аполлинера, Райнера Марии Рильке и Вильгельма Кюхельбекера — нашего русского поэта-декабриста. К большому сожалению, его творчество мало у нас сейчас известно. Мне случайно попала его книжка, и

я был поражен удивительной глубиной и красотой поэзии Кюхельбекера. Выбрал я 11 стихотворений. Музыка объединила их в 4 части симфонии.

Я познакомил дирижера Рудольфа Барша с моей симфонией. Московский камерный оркестр под его управлением будет играть ее. Надеюсь, что премьера состоится в начале будущего концертного сезона.

Я хочу, чтобы после исполнения симфонии слушатели уходили с мыслью: жизнь прекрасна!

В первые дни мая в Большом зале консерватории состоится премьера моей новой сонаты (это дуэт для скрипки и фортепиано). Посвящена она Давиду Ойстраху. Он и сыграет ее вместе со Святославом Рихтером. Это сочинение в трех частях — «Пастораль», «Аллегро фуриозо», «Тема с вариациями».

Симфония и Соната — два последних моих опуса. Теперь начинаю работать над ораторией к столетию со дня рождения В. И. Ленина.