

Шостакович Д. Д.

12.10.69.

ПРИЛОЖЕНИЕ К «КОНСЕРВАТИВУ» НЕДЕЛЯ

12 ОКТ 1969 С. 3-4

В ПЕРВЫЕ в Москве 6 октября была сыграна Четырнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. Как и всякая новая работа выдающегося композитора, она оказалась в «эпицентре» музыкальной жизни. Это во многом необычная, вокальная симфония, музыка и слова в ней нерасторжимы. Она написана для камерного оркестра, сопрано и баса. В симфонии одиннадцать частей, основанных на стихотворениях Г. Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера, Р. Рильке. Она посвящена вечной коллизии жизни и смерти. Ее страсть, гуманистический пафос захватывают беспредельно.

Четырнадцатая Шостаковича была великолепно исполнена Московским камерным оркестром под руководством Р. Баршай, солисты — Г. Вишневская и М. Решетин.

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович после исполнения симфонии.

Фото В. Ахломова.

УСПЕХ ЧЕТЫРНАДЦАТОЙ

