

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

Что о ней думают исполнители, критики, слушатели

СКАЗАТЬ, что зал Свердловской филармонии был в четверг заполнен — это еще сказать не все. Зрители стояли вдоль стен, в проходах дверей, некоторые слушали из фойе. Такой интерес вызвала Четырнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича, исполнявшаяся в городе впервые.

Новое произведение выдающегося симфониста современности необычайно глубоко по мысли, оригинально в жанровом отношении. Написанное для камерного оркестра и двух певцов-солистов, оно звучит как страстный протест против смерти, против войны, против деспотизма, насилия, угнетения личности.

Композитор признавался, что, говоря о смерти, он хотел воспеть жизнь.

Как же оценили Четырнадцатую симфонию сами исполнители и слушатели? Короткие интервью, взятые сразу после концерта, не могут претендовать на глубокий анализ. Это скорее первые и самые непосредственные впечатления.

М. Х. МИРОШНИКОВА, солистка Московской филармонии.

Новое произведение я считаю просто гениальным и по философской мысли, и по мастерству, с которым оно написано. Счастлива, что сам композитор доверил мне быть его первой исполнительницей.

Наша премьера состоялась в октябре нынешнего года в Ленинграде (по традиции все новые симфонии Шостаковича исполняются в Ленинграде). И вот второе выступление — в Свердловске. Дмитрий Дмитриевич дает не только большую возможность певцам для вокаль-

ного раскрытия образа, его музыка позволяет создать этот образ выразительными сценическими средствами.

О. И. ЕГОРОВА, профессор Уральской консерватории, заслуженная артистка республики.

С первого прослушивания трудно уловить детали произведения, уникального в истории симфонической музыки. Нет в нем привычных симфонических «кусков», мысль от начала до конца выражена вокальными образами, но каждый образ очень ярко подчеркнут музыкой. Из многочастевой композиции

особенно хотела бы выделить «Лорелею», «Самобийцу» и «В тюрьме Санте».

Интересно, что в оркестре совершенно отсутствует медная группа инструментов, это создает особый колорит произведения. Вместо подчеркнутого звучания — сухие звуки ударных инструментов. Великолепен, считаю, подбор исполнителей. У М. Мирошниковой прекрасное сопрано. Голос певучий и нежный обретает крепость и металлическую, когда надо выразить чувство протеста. Отлично ведет басовую партию Е. Владимиров. Его голос богат оттенками и позволяет певцу все высказать, все выразить предельно точно.

Самых высоких похвал заслуживает наш оркестр и его дирижер А. Г. Фридендер.

Д. Г. ШЕФЕР, доктор медицинских наук.

Произведение необычайно оригинальное, новаторское. Мы не привыкли к такому обилию слов в симфонии. Литературный материал, взятый в основу, своеобразен. Это не просто стихи — это поэзия, идущая из глубины души, хотя довольно трудная для восприятия. Так прочесть и соединить Гарсия Лорку, Аполлинера, Рильке и Кюхельбеккера может только человек, обладающий философским складом ума и тончайшей эмоциональностью. Шостакович великолепно это сделал и дал стихам прекрасную музыку. Меня глубоко взволновало новое сочинение и его чудесное исполнение. Тема смерти решена не в плачущих тонах безысходности, а в мужественных мотивах борьбы и протеста.

Три коротких интервью. Они не раскрывают всей полноты впечатлений, которые оставила музыка. Но они позволяют судить о тех мыслях и чувствах, которые объединили в этот вечер сотни любителей высокого искусства.

8 ДЕК 1969

Вечерний Свердловск

г. Свердловск

