

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

*7 DEC 1970

г. Москва

Газета № .

ИНТЕРВЬЮ «ИЗВЕСТИЙ»

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ МУЗЫКИ

ПОСЛЕ длительно-го перерыва я вновь встретился с выдающимся советским композитором Д. Д. Шостаковичем. Дмитрий Дмитриевич бодр, хорошо выглядит, но, как всегда, очень занят. День его расписан по часам. Нередко к нему со своими новыми работами приходят молодые композиторы — за мудрым доброжелательным советом.

Д. Д. Шостакович — председатель комитета по проведению 200-летнего юбилея гениального немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Подготовка к торжеству отнимает немало времени, требует повседневных забот.

Летом и осенью Д. Д. Шостакович много и плодотворно работал, написал несколько новых произведений. Среди них он в первую очередь выделяет восемь баллад для мужского хора «а капелла». Это сочинение посвящено руководителю Государственного академического хора Эстонской ССР народному артисту СССР Г. Г. Эрнесаксу.

— Густав Густавович — блестящий мастер, — говорит Д. Д. Шостакович, — и я счастлив, что он удостоен звания лауреата Ленинской премии. Мне приходилось слышать немало отличных мужских хоров — советских и

зарубежных. Но великолепный коллектив, созданный Г. Г. Эрнесаксом, отметивший недавно свое 25-летие, — лучший из них. Поэтому я с особенным волнением ждал премьеры моих баллад.

Баллады написаны на стихи Евгения Долматовского. Это философские раздумья наших современников — о Ленине, о нашей Родине, о жизни. Премьера состоялась 5 декабря в Таллине.

— Что еще создано вами в этом году?

— Написал Тринадцатый квартет. Я посвятил его великопному музыканту, профессору Московской консерватории Владимиру Васильевичу Борисовскому. Квартет имени Бетховена был неизменным исполнителем всех моих квартетов. Премьера этого сочинения состоится 13 декабря в Ленинграде. Москвичи услышат его неделей позже.

— Как известно, в содружестве с кинорежиссером Григорием Козинцевым вы работали над новым фильмом по трагедии В. Шекспира «Король Лир», писали к нему музыку. Расскажите об этой работе.

— Встречи с таким большим кинорежиссером,

как Г. М. Козинцев, всегда приятны. Однако на этот раз работа моя была усложнена тем, что съемочная группа находилась в Ленинграде. Я даже хотел отказаться от этого предложения, но любовь к Шекспиру, кино и моему другу Григорию Козинцеву победили.

Это был долгий и кропотливый труд. По междугородному телефону вели часовые беседы с Козинцевым, почтой я получал от него все материалы. Дописывать музыку пришлось все же в Ленинграде.

— Довольны ли вы этой работой?

— На этот вопрос мне помогут ответить зрители. В январе 1971 года планируется выпуск фильма на широкий экран.

— Последний, традиционный вопрос: над чем вы работаете сейчас, каковы ваши творческие планы на будущее?

— Работаю все время, планов немало, но о том, что получится, предпочитаю раньше времени не говорить.

Я благодарю Дмитрия Дмитриевича за беседу, желаю ему здоровья и новых творческих успехов.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.