

Шостакович Д. Д.

19.12.70

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
от 19
Газета ДЕНЬ
г. Москва
к. 1488—10.000

НА ФИНИШЕ ТВОРЧЕСКОГО ГОДА

РАДОСТЬ

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

Д. ЦЫГАНОВ,
профессор,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР

ПОСЛЕДНЯЯ работа кварта-
та имени Бетховена в ухо-
дящем году — исполнение
нового произведения Дмитрия
Дмитриевича Шостаковича.
Премьера состоится завтра в
Малом зале консерватории.

Говоря об этом сочинении—
13-м квартете, нельзя не по-
ражаться непрерывному твор-
ческому горению и неисчер-
паемой художественной фан-
тазии выдающегося компози-
тора. Как часто бывало: зна-
комишься с новым квартетом
Шостаковича и думаешь, что
вот уже в нем автор полно-
стью использовал все возмож-
ности этого ансамбля. Но на
следующий раз при встрече с
очередной новинкой творче-
ства выдающегося композито-
ра с удивлением видишь все
новые и новые грани его по-
разительного дарования. Вся-
кий раз по-иному использует
Шостакович природу струнных
инструментов, возможности
ансамбля и при этом всегда
остается самим собой. Он соз-
дал свой собственный квар-
тетный стиль, соединенный в
то же время, словно незримой
аркой, с шедеврами великих
предшественников.

Интересно отметить, что на
этот раз в 13-м квартете ком-
позитору удалось добиться,
если можно так выразиться,
эффекта присутствия пятого
инструмента, а именно —
ударного, функцию которого
попеременно выполняют вто-
рая скрипка, альт и виолон-
чель.

По своему музыкальному
замыслу новое произведение
продолжает цепь образов, мы-
слей и чувств, запечатленных
во всем могучем потоке раз-
нообразнейших симфониче-
ских и камерных сочинений
Шостаковича. На мой взгляд,
13-й квартет — вдохновен-
ное и проникновенное по-
вестование о судьбах
человеческих. Даже скорбные
страницы не носят характера
безысходности или подавлен-
ности. После отзвуков минув-
ших трагедий автор как бы зо-
вет слушателей в мир светлой
душевной чистоты и высоких
чувств.

Новый квартет посвящен
альтисту нашего ансамбля, иг-
равшему в нем свыше 40 лет,
Вадиму Васильевичу Борисов-
скому. Но можно сказать, что
это не только дар исполните-
лю, но как бы памятник само-
му альту как инструменту. Ис-
пользование его возможно-
стей в этом сочинении не име-
ет себе равных во всей пред-
шествующей литературе.

Наш коллектив гордится той
честью, которую оказывает
Д. Д. Шостакович, доверяю-
щий нам, начиная с 1938 года,
премьеры своих квартетов,
трио и квинтета. Мы надеем-
ся, что дождемся того момен-
та, когда Дмитрий Дмитриевич
после долгого перерыва вновь
выступит вместе с нами (как
это бывало ранее много раз)
с исполнением фортепьян-
ной партии своих камерных
сочинений.

Д. Шостаковичем задуман
цикл из 24 квартетов. Хотел-
ось бы участвовать в прове-
дении всего цикла и дождать-
ся времени, когда он будет
завершен. Высшая радость для
музыканта быть первооткры-
вателем тех страниц, которые
на наших глазах становятся со-
ветской классикой.

26