

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

13 ОКТ 1971

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН
В КОНСЕРВАТОРИИ
НАЧАЛСЯ

Прошло 15 лет со дня открытия Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. В Большом зале состоялся первый концерт нового сезона, посвященный этой дате. И не случайно в его программу были включены произведения двух величайших композиторов, принесших славу русской музыке: М. И. Глинки — основоположника русской классической музыки и Д. Д. Шостаковича — одного из крупнейших композиторов нашего времени.

Первое отделение открылось тремя романсами на стихи Е. Долматовского: «День встреч», «День обид» и «День радости», исполненными Ф. Нуштаевым (партию фортепиано исполняла Е. Баранова), пожалуй, несколько прямолинейно, хотя молодой певец обладает хорошим голосом и весьма музыкален.

«Семь романсов на стихи А. Блока» Шостакович посвятил известной певице Вишневской. Композитор избрал стихи, относящиеся к раннему периоду творчества Блока (1898—1902). Широкий круг эмоциональных образов, в котором основной темой являются скорбная элегичность, тревога за будущее, предвидение социальных потрясений. Музыка Шостаковича несколько просветляет трагический колорит стихов. Удивительна звуковая атмосфера, в которую «помещена» поэзия Блока, в ней каждое слово до предела насыщено музыкой.

Произведение было интересно исполнено Р. Солодковой (сопрано), А. Катковой (фортепиано), М. Корном (скрипка) и Л. Руханкиным (виолончель). Особо хочется отметить Солодкову. Эта певица чисто камерного плана с красиво звучащим, особенно в верхнем регистре, голосом, хорошо чувствующая дух современности в музыке, очень тонко передает мельчайшие настроения ее и, что немаловажно, умеет быстро осваивать и выучивать новые произведения.

Наибольший интерес в концерте вызвало недавно написанное, впервые исполнявшееся в Новосибир-

ске новое произведение Шостаковича — 13 квартет, посвященный известному альтисту, бывшему участнику квартета им. Бетховена, профессору Московской консерватории В. В. Борисовскому.

Произведение было исполнено квартетом, уже сыгравшим в прошлом году все предыдущие 12 квартетов Шостаковича в цикле из трех концертов. В этом году состав ансамбля изменился. Партию второй скрипки стал играть В. Минасян, а партию виолончели — Л. Руханкин. Партию первой скрипки по-прежнему исполняет М. Корн, а альт — Л. Сквирский. К счастью, опасения относительно ухудшения качества ансамбля, которые наблюдаются обычно, особенно в первое время после смены состава, не оправдались. Квартет звучал ровно.

Сквозь призму драматической остроконфликтной музыки Шостаковича камерные произведения Глинки воспринимаются как далекое, но бесконечно милое и доброе воспоминание о детских игрушках, неожиданно нашедшихся, когда мы стали уже взрослыми. Будто Глинка сошел с пьедестала творца «Руслана» и «Ивана Сусанина» и улыбнулся мягко и снисходительно. Так очень изящно и обаятельно были сыграны ноктюрны «Разлука» и вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя» лауреатом Всероссийского конкурса, пианистом М. Богуславским. Свежо и просто прозвучали романсы «К Молли», «Победитель», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит», «Венецианская ночь» и «Попутная» в исполнении заслуженного артиста Бурятской АССР А. Седова и, наконец, Большой секстет Глинки, написанный композитором в Италии. Исполненное Е. Зингером, М. Корном, В. Минасяном, Л. Сквирским, Л. Руханкиным и Б. Бенкогеновым произведение, к сожалению, редко исполняемое, вызвало интерес публики.

С. КРУЧИНИН.