

Шостакович Д. Д.  
(написан)

15.10.71

КОММУНИСТ  
г. Ереван

5 ОКТ 1971

4

КОММУНИСТ

# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Музыкальная общественность Советской Армении широко отметила 65-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Более 40 лет продолжается активная творческая деятельность композитора. Он обогатил советскую музыку многими замечательными произведениями. Большинство из них относится к инструментальному жанру. Симфонии Шостаковича — своеобразная музыкальная летопись нашей героической эпохи. В Большом зале филармонии состоялся концерт из произведений выдающегося композитора.

В первом отделении концерта мы услышали праздничную увертюру Шостаковича, написанную в 1954 году. В концерте принимал участие лауреат Всесоюзного конкурса в Баку (I премия), лауреат Международного конкурса имени Чайковского в Москве (I премия)

Давид Герингас. Решительно и твердо начинается концерт коротким энергичным мотивом виолончели. Это главная тема I-й части. Она остро очерчена и мгновенно врезается в память. В момент кульминации является, наконец, новая тема — внутренне неоднородный, противоречивый образ. Мелодия (ее ведет виолончель) — средоточие теплой, сердечной лирики. Музыка полна самоуглубления. Сдержанно, без излишнего пафоса и чувственности, поет она о нетленных ценностях жизни — о природе, человечности. Рождаются прекрасные мелодии — то спокойные, то трогательно нежные, то страстные, с нотками мольбы или вопроса. Лирическая музыка становится прозрачной, мерянет в настороженной тишине. Без перерыва начинается III часть — развернутая каденция солирующей

виолончели. Это — монолог, душевно гонкий и благородный, повествующий о нелегких раздумьях, сомнениях, о неудержимых поисках идеала.

Виолончелист успешно справился с техническими трудностями концерта и показал высокую музыкальную культуру исполнения. Концерт был сыгран ярко, эмоционально. На гастрольях в Ереване Давид Герингас впервые. Хочется пожелать артисту дальнейших успехов в его творческой деятельности. Во втором отделении была исполнена 7-я симфония Шостаковича до мажор, соч. 60 (1941), посвященная городу Ленинграду. Симфония стала событием не только в музыкальной, но и в общественной жизни. Особенно сильное впечатление производила в те годы I часть симфонии. Сказались и ее исполнительские масштабы: она длится около 50 минут, со-

ставляя почти половину всего произведения, и, главное, поразительна по конкретности образов.

Заключение части перекликается с ее началом. Восстанавливается ощущение душевной ясности и спокойствия. Музыка светлеет точно в предчувствии желанного мира. И вдруг знакомый тревожный шорох малого барабана и его неизменный спутник — тема несчастия... Война не кончилась... Последующие три части, не уступая первой по художественной мощи, отличаются от нее характером замысла. Наглядное изображение событий уступает место широким обобщениям. Композитор углубляется в духовный мир человека, обращается к образам природы, восхищается мужеством защитников добра и справедливости. II часть — необычное для Шостаковича лирическое скер-

цо. Музыка проникнута благородством и сердечной простотой.

Седьмую симфонию исполнил заслуженный коллектив государственного симфонического оркестра Армении под управлением главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Арама Катаняна. Хочется отметить большую творческую работу коллектива над этим произведением. Симфония в Ереване прозвучала после длительного перерыва. Впервые 7-я симфония исполнялась у нас в 1942 году. Нужно отметить кропотливую работу дирижера, который в сравнительно короткий срок смог добиться такой цельности в исполнении произведения.

Л. АБРАМЯН,  
артист симфонического оркестра радио и телевидения.