

Шостакович Д. Д.

10.12.71

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

10 ДЕК 1971

г. Ташкент

Газета № . . .

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА...

Трудно найти в музыкальной литературе жанр, к которому бы не обращался Дмитрий Шостакович. В концертных залах Ташкента звучали его симфонии, квартеты, инструментальные концерты, сонаты, прелюдии и фуги. В программу концерта, посвященного 65-летию композитора, было включено произведение, которое в Ташкенте еще не исполнялось, — поэма для симфонического оркестра, хора и баса «Казнь Степана Разина».

Этому произведению уже 5 лет, однако услышать его можно не часто: симфоническая и вокальная фактуры

поэмы достаточно сложны. Вот почему, начиная работу над программой к юбилею композитора, филармония привлекла к ней хор оперной студии Ташкентской государственной консерватории. Студенческий хор нельзя отнести к разряду начинающих: он участвовал в нескольких спектаклях оперной студии. А стремление выступить в концерте из произведений Шостаковича со столь сложной программой придавало студентам силы.

О том, насколько плодотворной оказалась содруже-

ство филармонического оркестра и студентов консерватории, свидетельствует успех состоявшегося концерта. Дирижировал концертом заслуженный артист республики Куванч Усманов, солировал Евгений Назин.

В этом же концерте выступила хорошо знакомая ташкентцам лауреат всесоюзных и международных конкурсов Нина Бейлина. Мягкость и в то же время сила звучания, великолепная техника, умение глубоко проникнуть в авторский замысел в полной мере проявились при исполнении Первого скрипичного концерта Шостаковича.