Поет земля сибирская

Второй пленум правления Союза композиторов РСФСР, начавшийся 9 мая, продолжает свою работу.

11 мая участники пленума слушали в Малом зале консерватории новые произведения советских композиторов.

12 мая в Центральном Доме литераторов первым секретарем Союза композиторов РСФСР Д. Шостаковичем был сделан доклад «Композиторы Российской Федерации навстречу XXII съезду партии». В творческой дискуссии, которая продлится с 13 по 16 мая, примут участие композиторы, критики, музыканты...

НЕЗАДОЛГО до начала II пленума правления Союза композиторов РСФСР первый секретарь союза Дмитрий Шостакович побывал в гостях у музыкантов Сибири.

Корреспондент «Литературной газеты» попросил Д. Шостаковича поделиться своими впечатлениями.

— У новосибирцев, омичей, красноярцев, томичей, представителей других городов, собравшихся на IV пленум правления Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР, — сказал он, — есть немало замечательных творческих достижений. Это их вклад во всенародную встречу съезда партии. Хотелось бы отметить симфоническую поэму «Зоя» Б. Трубина (Томск), симфониетту Г. Иванова (Новосибирск), отрывки из оперы тувинского композитора Р. Кенденбиля «Чечен и Белекмаа», отличный по оркестровке и мелодической выразительности детский балет «Мой додырь», написанный студентом Новосибирской консерватории А. Муровым, как всегда добротное по музыкальной культуре произведение маститого композитора В. Денбского. Хорошие камерные произведения создали И. Вайнштейн, Ф. Веселков, Андр. Новиков.

— В вокальных жанрах, — продолжал Д. Шостакович, — тяга к теме современности у сибиряков особенно велика. Новосибирец К. Чесноков сравнительно недавно начал заниматься композицией, но

Беседа с Дмитрием Шостаковичем

его вокальный цикл на тексты сибирских поэтов оставляет сильное впечатление.

Хороша «Песня о Ленине» Андр. Новиков, «За селом синел далекий лес» В. Левашова и его же лирико-комическая песня на слова В. Пухначева «Ох, до свиданья».

И все-таки хочется сказать вот о чем. За последнее время по радио передается много плохой музыки, написанной на скороспелые, неряшливые тексты. Очевидно, это в свою очередь неправильно ориентирует некоторых композиторов и поэтов-песенников. Такое впечатление складывалось, когда я слушал некоторые исполнявшиеся на пленуме песни.

Сибирь — край высокой хоровой культуры. Об этом надо сказать особо. Сибирский народный хор (художественный руководитель В. Левашов) делает большое дело. По-моему, это один из лучших хоровых коллективов страны. Обработки народных песен В. Левашова просто великолепны. Жаль только, что в репертуаре хора мало современных народных песен. Их надо искать. А для этого надо больше ездить, слушать, что поют в городах, селах, колхозах. Важную роль в создании репертуара для народных хоровых коллективов должны, разумеется, сыграть и поэты.

И напоследок одно замечание. Не надо композиторам делиться на песенников, симфонистов, авторов оперетт и т. д. Конечно, свой любимый жанр есть у каждого, но композитор должен уметь писать все. И как песеннику полезно написать симфонию, так и симфонисту полезно написать песню.

Надо учиться писать для голоса. А работа для голоса, естественно, предполагает тесное творческое содружество композитора и поэта.

Ю. ОКЛЯНСКИЙ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

13 МАЯ 1961