

ВОСПЕТЬ ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

Под девизом «Ленин, Партия, Народ» проходила работа второго пленума правления Союза композиторов Российской Федерации. Идеями партийности и народности нашего музыкального искусства были пронизаны выступления композиторов и музыковедов, критиков и исполнителей, учительницы пения и рабочего, участника художественной самодеятельности и слушательницы заводского университета культуры... В дни пленума наряду с симфоническим, хоровым, камерным концертами на мероприятиях, во дворцах культуры состоялись тридцать два концертостречи композиторов с трудящимися. Разве не говорит уже одно это о живой творческой связи деятелей советской музыкальной культуры с народом, о кровной заинтересованности наших людей в делах и судьбах своего искусства!

Прошедший пленум — своеобразный творческий отчет композиторов Российской Федерации к важнейшему историческому событию — XXII съезду КПСС. Последние годы в истории Советской страны отмечены не только замечательными победами в ленинской мирной политике нашей партии и правительства, в коммунистическом строительстве, но и дальнейшим развитием культуры. Совсем недавно было опубликовано выступление Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», партийный документ, содержащий глубокий анализ творчества советских художников — верных помощников партии в деле строительства коммунизма. В сердца деятелей советского музыкального искусства глубоко запали слова Никиты Сергеевича о том, что для партии нет более высокой цели, чем постоянная забота о советских людях, их благе и счастье, о расцвете их физических и духовных сил. Только такой художник может достичь высокого творчества

и получить признание народа, который идейно слился с партией, с ее борьбой за осуществление этих величественных идеалов и целей человечества.

Главным в работе пленума, во всех выступлениях его участников был вопрос воплощения в музыкальных образах нашей героической современности — трудового подвига бригад коммунистического труда, борьбы партии за мир между народами, самоотверженного труда покорителей целины, овладения советским человеком космическими далями...

За последнее время композиторы достигли заметных успехов, приблизили творчество к жизни, повысили мастерство и идейность. Реалистическое новаторство, поставленное на службу теме современности в музыке, поиски актуальных средств и свежих приемов, воспроизводящих новые ощущения мира советскими людьми, стремление к естественности высказывания — все это более отчетливо определяет творческие поиски многих композиторов, в том числе и молодежи.

Самый беглый обзор произведений последних лет говорит о возрастающей зрелости художественного мышления композиторов, о их более решительном переходе на позиции последовательного реализма и народности в творчестве.

Великие ленинские идеи определяют замечательный сегодняшний день нашей страны, а «наше сегодня» увековечивает в бессмертии имя великого Ленина. Ильич жив. Он всегда с нами — в делах, мыслях и чувствах миллионов.

Д. ШОСТАКОВИЧ,

первый секретарь
Союза композиторов РСФСР

И мечта каждого — внести свою черточку в творимый все народно портрет гениального учителя.

Композиторы за последнее время создали немало новых произведений о Ленине, разных по своим жанровым, стилистическим, сюжетным и иным особенностям. Среди крупных произведений — кантата Д. Кабалевского «Ленинцы», написанная мастерски, с большим вкусом; хоровой цикл М. Чулаки «Ленин с нами» и ряд песен.

Ленинская тема в музыке не исчерпывается этим. Его немеркнущие идеи в делах, в жизни нашего народа вдохновляют советских композиторов на создание произведений самых различных жанров и форм. Но все сделанное, конечно, только начало. Многие стороны жизни и деятельности советского человека еще ждут своего воплощения в музыке. Композиторы горячо откликнулись на призыв партии ближе узнать жизнь народа, и нет сомнения, что первые шаги на этом пути являются началом большого расцвета советского музыкального искусства.

Вот почему главные темы современности, сформулированные нами как неразрывная триада «Ленин, Партия, Народ», имеют столь важное значение для формирования художественного мировоззрения и в конечном счете для развития всего советского музыкального творчества.

Главная задача заключается в том, чтобы музыка глубоко и всесторонне отразила современность, раскрыла характер и духовный облик строителя коммунистического общества, воспела его славные дела.

Активные поиски новых путей к воплощению современной темы намечаются в музыкальном театре, в области оперной и балетной драматургии. Проблема создания образа героя нашего времени успешно решена, например, в замечательной опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», в опере Н. Жиганова «Джалиль».

Черты нового явленного ошутимы, на мой взгляд, и в таких операх, как «Улица дель Корно» К. Молчанова

и «Овод» А. Спадавенкиа, в балете «Берег надежды» А. Петрова. Эти произведения, конечно, далеки от идеала, и тем не менее в них есть примечательные и, как мне кажется, прогрессивные тенденции. Лучшие традиции русской (не только классической, но и советской!) оперы сочетаются здесь с настойчивыми поисками новых драматургических ситуаций, новых образов, новых выразительных приемов.

Надо и впредь смелее искать новое, ибо без этого нет подлинного искусства. Важно лишь, чтобы это новое не рождалось «на песке», а было органически связано с реалистическими основами.

Можно назвать образцы вдумчивого, глубокого подхода к современной теме и в вокально-симфоническом жанре. Такова «Патетическая оратория» Г. Свиридова. То же следует сказать и о кантате молодого композитора А. Шнитке «Песни войны и мира», симфоническом цикле Григория Фрида «Заре навстречу», второй симфонии В. Салманова...

Однако не следует при этом ослаблять внимание к непрограммной симфонической и инструментальной музыке. Жанры симфонии, концерта, квартета или сонаты имеют богатейшую историческую традицию и способны вместить огромное содержание. В Пятой симфонии Прокофьева, например, мы слышим подлинный, живой голос нашей современности. Она воскрешает в нашей памяти образы народного мужества и героической воли к победе. Светлый душевный мир советской молодежи воплощен в скрипичном концерте Д. Кабалевского. А в таком произведении, как симфония А. Николаева, сам автор, молодой советский человек, рассказывает о своем поколении.

Мало внимания еще уделяется созданию современного камерного вокального репертуара. В этой области, как правило, преобладают произведения на тексты классиков, к советской поэзии наши композиторы обращаются еще сравнительно редко.

Слушатели хотят найти в вокальных произведениях образы нашей жизни, ее героев, и к этому справедливому требованию нельзя оставаться равнодушным.

Внушает серьезное беспокойство состояние нашего песенного творчества. Все чаще в его адрес звучат критические замечания. Нельзя не вспомнить, какое большое значение придавал песне В. И. Ленин. Говоря о необходимости двинуть вперед искусство как агитационное средство, он прежде всего имел в виду песню. Даже в труднейшие годы гражданской войны Ленина горячо волновал музыкальный быт молодежи. «Как молодежь отдыхает? ...В какие песни она влюблена?» — спрашивал Владимир Ильич. Эти вопросы, заданные сорок лет тому назад, сегодня стали во много раз актуальнее.

Примечательно, что почти все композиционные удаchi последнего времени сосредоточены в жанре героической маршевой песни патристического содержания. Но и гражданские образы нередко воплощаются в песне с помощью приемов, ставших избитыми, потерявших свою первоначальную свежесть и яркость. Нельзя просто повторять то же хорошее, что было в песнях тридцатых-сороковых годов: ведь каждому времени нужны свои, новые песни. В целом наша песня дала явный крен в сторону псевдолирики, дешевой сентиментальности, слезливой меланхолии. Целый ряд так называемых «молодежных» песен написан в джазовой манере, причем они перепевают худшие западные образцы с их мелодическим убожеством, навязчивостью ритма и пошлостью общего тона.

Надо сказать, что секретариат Союза композиторов РСФСР до сего времени не уделял должного внимания песенному творчеству. Думается, что этот вопрос столь серьезен, что необходимо созвать пленум правления Союза композиторов Федерации, специально посвященный песне.

Непочатый край работы в нашей легкой, эстрадной и танцевальной музыке. Она сильно засорена безвкусицей, а то и просто пошлыми произведениями, и это наносит большой ущерб эстетическому воспитанию масс.

Наш творческий союз объединяет художников многих национальностей — вспомним композиторские кадры автономных республик, многих различных по складу дарования и склонности композиторов. Всех художников — «хороших и разных» — сближает то, что они твердо стоят на позициях служения народу, отражают в своем искусстве жизненные процессы. Это и есть существо социалистического реализма, метода отражения действительности в ее революционном развитии, основанного на умениях художника видеть прогрессивные стороны явлений, борьбу нового, нарождающегося со старым, отмирающим.

С апреля 1960 года, когда был образован Союз композиторов Российской Федерации, композиторы создали значительное количество произведений в различных жанрах. Только произведений больших форм было написано свыше 300, из них — 20 опер, 13 балетов, 17 оперетт, 19 симфоний, 36 ораторий и кантат, 19 инструментальных концертов и т. д.

Итоги прошедшего пленума дают основание выступить с предложением о серьезной перестройке стили работы и структуры Союза композиторов. Особенно жгучей представляется проблема распределения композиторских кадров. Думаю, что настала пора решать ее в государственном порядке. Разве можно считать нормальным, что во многих крупных промышленных и культурных центрах страны вообще нет или почти нет квалифицированных композиторов.

Крутого сдвига здесь мы добьемся только путем направления в крупные города РСФСР и автономные республики высококвалифицированных специалистов, и в первую очередь из молодежи.

Наша первейшая задача также всемерно способствовать развитию музыкальной культуры пельных областей РСФСР. Надо надеяться, что в недалеком будущем мы сумеем направить туда композиторов и музыковедов на длительную либо постоянную работу. Разумеется, эти планы для своей реализации требуют немало усилий и тщательной деловой подготовки.

Именно нам, Союзу композиторов Российской Федерации, надо взять на себя творческую инициативу и сделать все возможное для того, чтобы целина стала краем высокой музыкальной культуры.

В самое ближайшее время в районы целины, крупнейших строек будут направлены бригады композиторов и музыковедов, которые выступят перед труженниками полей, строителями с концертами, творческими отчетами, лекциями. Это, несомненно, поможет улучшить на местах массово-просветительную музыкальную работу и деятельность самодеятельных коллективов. Такие поездки уже совершались, и надо ли говорить, какую благодарную и отзывчивую аудиторию находили повсюду композиторы и артисты.

К предстоящему XXII съезду партии мы готовимся провести конкурс на создание сочинений на современные темы, смотр творчества композиторов автономных республик, Москвы, Ленинграда и других городов РСФСР. Состоятся радиотелевизионные, массовые праздники песни. В музыкальных театрах пройдет «Неделя советских спектаклей». В октябре этого года в Москве состоится праздник «Музыка Советской России», на котором выступят лучшие исполнительские коллективы и прозвучат лучшие произведения, созданные за последнее время композиторами РСФСР. Все эти мероприятия мы проведем совместно с республиканским Министерством культуры.

Успехи русских советских композиторов значительны, но от нас требуется гораздо больше. Мы не можем обольщаться достигнутым. Новый этап в жизни страны требует и нового подъема творчества, новых произведений, ярких, увлекательных, вдохновенных.

Второй пленум правления Союза композиторов Российской Федерации закончил свою работу. Выступления его участников еще раз продемонстрировали небывалую сплоченность деятелей советской музыки вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, их готовность отдать все свои творческие силы великому делу строительства коммунизма.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

24 МАЯ 1961