

Во славу живущих

В ГОДЫ Великой Отечественной войны защитники Новороссийска покрыли себя неувядаемой славой. Вот почему я счел для себя большой честью написать музыку «Новороссийские куранты» для огня вечной славы, зажженного на площади Героев.

Днем и ночью горит этот огонь. Его бессильны затушить проливные дожди и даже свирепые норд-осты, пронсящие над городом.

Городские организации попросили Союз композиторов РСФСР написать музыкальное произведение, славящее героев Новороссийска. Так родились мои куранты. Это небольшая пьеса, которая играется две минуты. Начинается она перезвоном, составляющим основную музыкальную тему произведения. Затем вступает симфонический оркестр. Все торжественнее звучит музыка. Сначала она носит героический характер с несколько скорбным оттенком, а потом вырастает до светлого звучания.

Это сочинение было записано на пленку симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера Арвида Янсонса. Пленку я послал в Новороссийск. Здесь создали оригинальный аппарат и смонтировали его в светильник. Начиная с раннего утра и до поздней ночи, каждый час звучат куранты.

И вот я в Новороссийске. До глубины души взволновала меня обстановка, царящая на площади Героев. Много раз приходил я сюда, чтобы послушать куранты. И каждый раз с трепетом наблюдал, как люди, проходящие по площади, в момент игры курантов невольно останавливались у огня вечной славы и молча слушали музыку, напоминающую им о защитниках города. Для меня было большой радостью видеть, какое впечатление она производит.

Мне хотелось бы высказать пожелание: многие наши города в годы войны были ареной кровопролитых сражений. В боях за Родину там сложили головы тысячи сынов Советского Союза. Почему бы советским организациям таких городов не увековечить память своих героев-защитников, установив на площадях «огни вечной славы». Думается, советские композиторы охотно напишут прекрасные сочинения, которые зазвучат у памятников героям. Благородный почин новоросийцев заслуживает всяческого поощрения.

Новороссийск — город-порт, город цемента, город виноделия. Расположенный в удобной, незамерзающей бухте Черного моря, этот порт ежегодно наполняет трюмы отечественных и иностранных судов миллионами тонн различных грузов.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ,
лауреат Ленинской премии,
народный артист СССР



Главный инженер Новороссийского порта В. В. Понятовский рассказал о работе «морских воров», а начальник треста «Новороссийскморстрой» В. И. Островский показал стройку широкого пирса, который будет самым большим в Европе.

Здесь несколько крупнейших предприятий, дающих нашим стройкам цемент — хлеб строительства. Мы побывали на самом крупном заводе «Октябрь» — огромном механизированном и автоматизированном предприятии, на котором почти не видно рабочих.

Директор завода Б. Д. Ксененко познакомил нас с машинистом вращающейся печи Ф. Ф. Николаевым. Он с пульта командует грандиозной печью длиной 150 метров. Заглянув в топку этой печи через особое стекло, я увидел бушующее пламя.

Высокие горы, амфитеатром окружившие Новороссийск, — истинные неисчерпаемые ресурсы для выработки цемента. Не случайно в прошлом году Советский Союз произвел столько цемента, сколько Англия, Франция, Италия и Япония, вместе взятые! Что ж, нашей стране нужно еще больше этого «хлеба». Ведь нигде в мире не ведется такое грандиозное строительство.

Город сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны. В нем не сохранилось почти ни одного дома. В маленьком зале кинопрокатной конторы мне показали документальный фильм об освобождении Новороссийска. Это были сплошные развалины. Боль и горечь вызывал этот фильм. Тем резительнее контрасты. Сегодня я вижу здесь светлые кварталы новых домов, асфальтированные улицы, кинотеатры, клубы и дворцы культуры, гордость горожан — новый театр почти на тысячу мест.

Честь и хвала гражданам Новороссийска, сумевшим поднять родной город из руин, сделать его еще более прекрасным, чем он был до войны. Особенно красивы площадь Героев и большая Парковая аллея.

В Новороссийске чтят память героев. Мы невольно задержались перед замечательным памятником «Неизвестному матросу», с интересом осматривали обелиски и мемориальные доски с именами бойцов, защищавших город от врага. У самого берега Черного моря, на бетонном постаменте, водружен остов железнодорожного вагона. Сохранился лишь каркас этого вагона, изрешеченного осколками

мин и снарядов. Вагон стоит там, где остановили гитлеровцев.

А в другом месте, носящем поэтическое название «Мыс любви», мы видели памятник героям труда — двенадцати рыбакам-колхозникам, погибшим в бурную, штормовую ночь февраля 1953 года. Рыбколхоз «Черноморск» воздвиг на собственные средства этот памятник, изваянный молодым скульптором Н. Тимошиным.

Большое впечатление на нас произвела музыкальная школа. Я слушал игру одаренных детей — пианистов, скрипачей и баянистов. Но для такого быстрорастущего города одной музыкальной школы мало. Ежегодно родители приносят сюда свыше четырехсот заявлений, а принимают только 40—45 детей. Это значит, что почти 350 способных мальчиков и девочек не попадают в школу из-за отсутствия классных помещений.

Пора подумать об открытии в городе музыкального училища. Вопрос этот назрел, и верится, что Министерство культуры РСФСР поможет благоприятно разрешить его. Тогда Новоросийск сможет готовить свои собственные кадры музыкантов и со временем создать в городе симфонический и другие оркестры. А тяга к искусству, к музыке, пению у новоросийцев очень велика. В этом я мог убедиться на большом концерте художественной самодеятельности, когда зал театра не смог вместить всех желающих.

Мне хочется сказать, что все, с кем бы мы ни беседовали, с большой любовью говорили о своем родном Новоросийске, о стремлении сделать его лучше и краше. Они часами готовы рассказывать о своем Новоросийске.

...Последние годы я много путешествовал по свету, выезжал на различные конгрессы, концерты симфонического оркестра. И всякий раз возвращался домой с интереснейшими впечатлениями от встреч с людьми различных профессий. Однако поездка в Новоросийск заставила меня подумать о том, что я еще недостаточно хорошо знаю свою страну, ее природу и, самое главное, людей. Поэтому в самое ближайшее время я предполагаю посмотреть просторы моей необъятной, прекрасной Родины. Ведь я еще ни разу не был в Сибири, на Дальнем Востоке, в Средней Азии и Целинном крае.

Побывать в местах новых строек, увидеть, что везде и всюду идет вдохновенный, напряженный труд советских людей, преобразующих страну во имя блага народа, во имя его неуклонного шествия к коммунизму, — это захватывающее интересно. Особенно это интересно для каждого советского художника, посвятившего свое творчество народу.