

от 9 СЕН 1961

г. Москва

Газета №

12-я симфония Д. Шостаковича

Мне посчастливилось присутствовать на первом прослушивании новой, 12-й симфонии композитора Д. Шостаковича, сочиненной им к XXII съезду КПСС и назначенной к исполнению в концертах, которые состоятся в дни съезда.

Симфония исполнялась в Союзе композиторов РСФСР в авторском переложении для фортепьяно в четыре руки композиторами Б. Чайковским и М. Вайнбергом.

«Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина» — гласит авторское посвящение на первом листе симфонической партитуры.

Новое произведение замечательного советского композитора является в какой-то мере продолжением его 11-й симфонии, отразившей, как известно, революционные события 1905 года. Программа 12-й симфонии охватывает период от возвращения Ленина в Петроград до 7 ноября — победы Великой Ок-

тябрьской социалистической революции. Симфония состоит из четырех частей, исполняемых без перерыва.

Краткое вступление, в котором как бы слышится неумолимая поступь истории, напряженное ожидание великих событий, вводит слушателей в первую часть — аллегро, где кипят драматические противоречия революционной поры.

Во второй, медленной части — адажио — размышления о революции, высокие думы о Родине, пленительные картины ее природы, ее рассветов и вечеров. Как итог в конце появляется величавая, энергичная тема крейсера «Авроры».

Третья часть так и названа автором «Аврора», в ее ритмически остром, матросском движении как бы передан грозный порыв Октябрьского штурма.

Симфония заканчивается монументальным апофеозом, где победа Великого Октября рисуется как гор-

жество всего человечества. Музыкальную ткань пронизывает тема будущего — светлая детская тема. Композитор мобилизует здесь все средства, все возможности современного оркестра, создавая финал необыкновенной звучности и эмоционального напряжения.

В симфонии чувствуются традиции Мусоргского, творчески переосмысленные композитором. В ней достигнуты большой лаконизм и прозрачность музыкального письма.

Фортепьянное переложение, даже при условии одновременного чтения симфонической партитуры, не дает возможности в полной мере воспринять все красоты и достоинства произведения, предназначенного для оркестра, но и первое прослушивание, по общему мнению присутствовавших, показало, что новая симфония является прекрасным подарком XXII съезду партии.

Владимир ОРЛОВ



Д. ШОСТАКОВИЧ рассказывает о программе своей 12-й симфонии.